LANDSFORENINGEN FOR
bygnings- og landskabskultur

FREDNINGSFORSLAG

HELLERUP KOMMUNE – TUBORGVEJ 99

LANDSFORENINGEN FOR BYGNINGS- OG LANDSKABSKULTUR – BORGERGADE 111, 1300 KBH K – TLF. 70 22 12 99 – MAIL@BYOGLAND.DK – BYOGLAND.DK

Forslagsstiller:	Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur
Kommune:	Gentofte
Adresse:	Tuborgvej 99, Hellerup
Matrikel nr:	8al Gentofte, ejerlav Gentofte,
	tel. 39 62 97 47
BBR-nr:	211730
Ejer:	Louise Lerche-Lerchenborg
Betegnelse:	Enfamiliehus
Komplekstype:	
Opførelsesår:	1940
Omfang:	Hele matriklen, hvs hus med have.

FREDNINGSOMFANG

Luftfoto der viser udsnit af villakvarteret og nærheden til den trafikerede Tuborgvej. Illustration til miljømæssige forhold.

BYGNINGSBESKRIVELSE

Området:
Villakvarter i bymæssig sammenhæng med arealmæssigt enslignende grunde. Området er udstykket til villagrunde i begyndelsen af 1900 tallet. *Se illustration 1, historisk måleblad.*

Anlægget:
Fritliggende enfamiliehus med garage samt have, opført i 1940. Ejendommen ligger ud til Tuborgvej i Gentoftes sydlige del. Tuborgvej er i dag meget trafikeret, også med tung trafik.

Grunden er en rektangulær grund med den korte side mod Tuborgvej. Bygningen på grunden spænder ud i næsten hele grundens bredde og med en haveplan, der hænger sammen med boligens rum. Mod nord, mod Tuborgvej, er huset en stort set lukket facade. Mod syd, mod havesiden, er der vinduesarealer i hele husets bredde. *Se illustration 4 og 5, situations- og haveplan.*

Villaen er trukket tilbage fra matrikelgrænsen og er placeret i byggelinien. Herved skabes et mindre forareal. Garagen ligger til højre langs det vestlige skel. Indgangen til huset ligger parallelt med østskellet. For at komme til husets hoveddør går man ad en stenbelagt sti i det græsbevoksede forareal. Hoveddøren er et par trin oppe ad en trappe langs husmuren og flankeret af en lav mur. Over hoveddøren er en skærm. *Se foto 2, nordfacade og foto 3, forareal.*

Bygningen:
Grundens areal: 935 m2
Bebygget areal: 122 m2.
Kælder: 104 m2.
Boligareal: 171, heraf stueplan 104 m2 og 1. sal 66,5 m2.
Indbygget garage: 18 m2.

Huset er opført som bolig og tegnestue for arkitekten og bygherren selv. Det er opdelt i 3 sammenhængende bygningskroppe: Et hovedhus i 2 etager, en i forhold til terrænniveau forsænket opholdsstue og som den tredje bygningskrop, garagen. Stueplanet har et større grundareal end 1. salen. *Se ill. 4, situationsplan og ill. 5, stueplan.*

Huset er grundmuret og har ingen sokkel. Det udgøres af 3 bygningskroppe, som står i rødt og hvidt med røde facader og hvide vinduer, døre og garageport. Alle 3 bygningskroppe har fladt tag med ensidig og lav taghældning. Tagene har et meget lille udhæng. Tagfladerne har alle højeste punkt i husets midte.

Huset har hovedsagelig 2 typer vinduer. Enkeltvinduer i samme format og todelte vinduer med og uden sprosser. Vinduesformatet optræder også sammenhængende, vandret som et bånd af vinduer. Hvor vinduerne er sprossede, er der monteret skodder. Udtrykket understøtter det intime, i opholdsstuen. Læg mærke til vinduesrammer. Bemærk, at de går helt til kant. *Se ill. 9 og 10, facadetegninger og foto 11, sydfacade, foto 22 spisestuen og foto 40 vinduesdetalje.*

Facader:
Vinduerne ligger yderligt. De er alle steder i dobbeltglas. Vinduespladerne er udvendig (og indvendig)

travertin. Der er en fortælling i vinduernes placering: Skodder, hvor der er stuer. Ingen skodder, hvor vinduerne er til rum med mere funktionspræg. *Se foto 40, sålbænk*

Husets nordfacade mod Tuborgvej har kun et vindue, forstuens. Vinduet er kvadratisk, opdelt i 2 dele i højformat og uden sprosser.
Den lille garagebygning er med fladt tag og har en udvendig højde på ca. 2.20 m. I garagen er i næsten hele bredden en vippeport i hvidmalet træ.

Husets østfacade afspejler den bevidste disponering over rum og lysindtag. Trappen op til hoveddøren er beklædt med travertin. På trappens venstre side leder en muret trappe ad 3 trin ned mod haven. For foden af de 3 trin findes en anden udvendig betontrappe, der leder ud i haven, og endnu en betontrappe, der leder ned til kælderplanet, hvor også tegnestuen ligger.
I østfacaden er langs med terræn placeret 3 mindre sammenhængende vinduer med udvendige skodder. Vinduerne markerer, hvor tegnestuen er placeret. Facaden er velproportioneret. 5 vinduer af samme format som nordfacadens ene vindue er disponeret henover facaden i et fast takt. 4 af vinduerne kan indskrives i et kvadrat. Se ill. 10, tegn. 'facade mod øst' og foto 5 vue langs østfacade samt foto 8, 9,10, partier fra østfacade.

Husets sydfacade vender ud mod havesiden. Vinduerne i de 2 huskroppe, der huser bolig og tegnestue, ligger som sammenhængende partier i et vandret bånd. Oversiden af vinduerne ligger i samme niveau, til trods for, at husets gulvniveauer er forskellige. Vinduernes placering er med til at give facaden et roligt udtryk. Husets stueplan er hævet 1 m over terræn. Derfor er der tilsvarende i sydfacaden en udgang fra havedøren i bibliotektet med en mindre trappe, igen beklædt med travertin, der vender ud til havesiden. Over trappen og på 1. sal ligger en balkon, hvis profil ses aftegnet i sydfacaden.
Se ill.90, side mod syd og foto 11.

Husets vestfacade er præget af den samme rolige og rytmiske placering af vinduer. Skorstenen er et tydeligt og samlende element her. De mange hvidmalede skodder gør, at facaden virker let og 'sommerlig'. Det er tydeligt , at vestfacaden og haven 'taler med hinanden´. *Se ill, tegn. 9 og foto 11, balkon.*

En særlig detalje er lysindtag til kælder fra facaden via dybe lysskakte. I alle kælderrum i den bygningsdel, der er nedgravet 1 m, findes lysskakte til kælderen. *Se foto 50 og 51, lysskakt set indefra og lysskakt set udefra.*

Konstruktion:
Huset er grundmuret med ydermure, der er pudset i en grovpuds. Pudsen er indfarvet i en rød kulør og den er kastet på. Bredden i huskroppen, der udgøres af 2 etager, er 4, 75 m. Der er altså tale om et smalt hus. Til sammenligning er opholdsrummet 5,50 m. bredt.

Indvendige skillevægge er i 20 cm klinkerbeton (ler). Skorstenen er muret og pudset og står i grå udvendig. Indvendig i en hvidmalet finpudset beton.

Opbygningen i gulvet er perlesten og letbeton, herpå et pudslag, der er malet i en rød kulør, der modsvarer facadens kulør. Etagedæk og dæk i altan er udført i jernbeton. *Se ill. tegn.11 bygningssnit.*
Balkonen udkrages fra facaden. Det selvbærende dæk i balkonen holdes fast i det udkragede lette tag med 2 ophæng, som er inkorporeret i rækværket. *Se foto 39, detalje af dæk i balkon og foto 59, balkon.*

De flade eller rettere let skrånende tage er udført som en spærkonstruktion og beklædt med tagpap.

Tag over opholdsstuen, der ligger vest for hovedhuset og imellem hovedhus og garage, har svag hældning mod nord, Tuborgvej, ca. 15 grader. Taget over hovedhuset i 2 etager har tilsvarende svag hældning mod øst. *Se ill. tegn.11 bygningssnit.*

Vindfang på østsiden udgøres af en skærm udført i jernbeton som en eternit-bølgeplade.
Bølgehøjden i eternitpladen er 3,6 cm.

Installationer er uændrede. Der er synlige rør i kælder.

Garagen er udstyret med en vippeport. Garagens indvendige højde er 2.10. Der er ikke dagslys-indtag. Mod den sydlige ende er en udgang til haven via en enkelt gående dør. I haven kommer man ud på et flisebelagt plateau og går endnu et trin op til havens terrænniveau. *Se ill. 10, side mod nord og foto 2 og foto 4.*

Inde i huset.
Huset har 5 værelser til ophold i boligen. I stueplan entré og toilet, forstue, bibliotek, spisestue og opholdsstue og køkken. På 1. sal soverum, gæsterum, bad og toilet samt bolig til husbestyrerinde, der består af et værelse og eget brusebad. *Se ill. 6 og 7, plan af stueetage og 1. sal.*
Til boligen er der 2 (3*) toiletter og 1 bad. Der er 1 køkken med afløb og kogeinstallation og et vaskerum.
I kælderplan ligger tegnestuen, der udgøres af 1 rum med forrum (arkiv), et toilet og et depot. Umiddelbart før indgangen til tegnestuen er en lille garderobe med en håndvask. Tegnestuen er integreret i boligen, men har alligevel egen selvstændig indgangstrappe, man tilgår fra entréen. Alternativt kan den udvendige trappe også benyttes som adgangsvej. *Se ill. 7 kælderplan.*

Det ser ud til, at der ligger en praktisk logik bag rumdisponeringen. De rum, man sjældnest frekventerer, ligger placeret fjernest i huset. *Se ill.8 kælderplan.*

I planløsningen er der arbejdet med retninger. Hovedadgangen i det lange rektangulære hus sker på tværs af grundens længderetning. Inde i huset drejer man og bevæger sig parallelt med grundens længderetning, Man ender i spisestuen, hvorfra man hævet over haven kan beskue den. For at komme til opholdsstuen skal man skifte retning, før man når spisestuen. Man går ad 3 trin ned i et rum, opholdsrummet, som er den selvstændige, i terræn forsænkede, 1-etages bygningskrop. Foran opholdsstuen danner husets fløje et haverum, som man beskuer. Umiddelbart før opholdsstuen er en dobbeltfløjet havedør til haverummet.
Stueplanet er disponeret, så man kan gå rundt i boligen uden at skulle gå igennem det samme rum 2 gange. *Se ill. 6, tegn.stueplan.*

På 1. salen leder trappen, der kommer op i etagens midte, ad en smal gang til soverum i hver sin ende af etagen. Mod syd ligger husherrens soverum med en smal balkon. For at komme ud på balkonen skiftes der retning igen. Fra balkonen skuer man igen ud i haverummet.
Mod nord ligger husbestyrerindens bolig, der består af et lille værelse, hvorfra der er direkte adgang til bruserum.
Herudover er der på etagen også et lille gæsteværelse, der har vindue mod havesiden. *Se ill. 7, tegn. plan af 1. sal.*

Bevægelsen er også vertikal. Man går fra terræn op til stueplanet, fra stueplan ned til opholdsstuen og fra stueplan til hhv. 1. sal og ned til kælder. Også for at komme til tegnestuen går man ind i stueplanet og ned i kælderen.
Både i stueplan og i kælderplan er der altså niveauspring. I kælderplanet bevæger man sig ad 2 trin fra

fordelingsrummet for foden af køkkentrappen ned til fløjen under opholdsstuen. *Se ill. tegn. 6 og 7 og foto 10, 12 og 46.*

Trapperne i huset er i beton eller træ. Betonen er malet rød. Trappen fra forstuen og til 1. salen er en kvartsvingstrappe i beton, som er er pudset, slebet og malet hvid, med trinstigningen markeret på betontrappens underkant. Betonen, der i datiden var et materiale, man begyndte at eksperimentere med, gør runde hjørner og støbte fodlister muligt. Trappens overflade fortsætter i gulvet på gangarealet på 1. sal. Øvrige trapper er ligeløbstrapper, heraf 1 i beton, rød og én i egetræ. *Se foto 12 og foto 46.*

Gulvet i stueplan, forstue, opholdsrum, bibliotek og spisestue er trægulve i eg, lagt som stavparket. Fejelister er i eg. Køkkengulvet er beton, belagt med gråt linoleum. Bemærk, at der ikke er fodlister under dørene. Dørene går helt til gulv. S*e foto 19.*
Gulvet i kælder: Betongulve er i de flere kælder-rum belagt med vinyl. I gang, i tegnestue og i vaske- og tørrerum er der lagt flisegulv. Det er udført i 2012 efter en vandskade. *Se foto 46 fra vaskerum mod gang og foto 47 fra tegnestue og ind i huset. Se foto 44, gulv fra tegnestue ud mod terræn.*
På 1. sal er der linoleumsbelagte betongulve. I husbestyrerinde-værelset, der ligger mod nord har der tidligere været belagt med korkfliser, som stadig er bevaret på badeværelset. *Se foto 34, gang 1. sal og foto 61, husbestyrerindens bolig.*

Vægge stueplan: Pudsede og malet hvide. Køkken: Fliser til 1,10 m over gulv. Overvægge hvidmalede.
Vægge 1. sal: Pudsede og malet hvide.
Vægge kælder: Fliser til 1,60 over gulvniveau i vådrum og tørrerum. Over fliser er vægge malede. Øvrige rum er vægge pudsede og malet hvide. Lille toilet. Fliser til 1,60 m over gulv.
Vægge og lofter er pudsede og hvidmalede gipslofter. Ved samtlige overgange væg/loft er der lister.

Håndtag i døre er bakelit (plast). Vindues- og dørrammer er udført så minimalt som muligt, men de er tydeligt markeret.

Køkken har hvidmalede elementer i træ. Køkkenelementerne har låger med rundede kanter, som er malet i højglans, så rengøring er smidig og nem. Der er en udsugning, hvis skærm er opbygget i træ. I udsugningen er der lys. Køkkenbord og den todelte køkkenvask er en formtilpasset stålplade, der både har en bagkant og en opkant fortil. Stålpladen er over hele vådzonen. Øvrige bordplader er linoleumsbeklædte. En udtræksplade forøger arbejdspladsen og er funktionel i et køkken, hvor pladsen er minimal. Køkkenet er tydeligvis en arbejdsplads beregnet for én person. Arealet er knebent. Alt inventar er originalt. *Se foto 26, 27, 28, 29 og foto 37, stålplade.*

Kaminen er et designelement, en pryd i boligen og nærmest et møbel i sig selv. Selve 'kaminhuset', hvor der tændes op, er formet som en bølge og udført i buet, riflet, hårdtbrændt tegl. Formsproget er det samme som i skærmen/vindfanget ved husets hoveddør. Kaminen ligger midt i boligen og giver derfor sekundær varme til øvrige rum i stueplanet. *Se foto 16 og 18, kamin.*

Badeværelset på 1. sal består af et lille toiletrum, hvorfra man går ind i badeværelset. I badeværelset er der indbyggede skabe, et badekar og håndvask. Al sanitet er original. *Se foto 32.*

Detaljeringen i stueetagen er formidabel. Der er fodlister og fejelister og lister mellem væg og loft. Detaljeringen aftager, jo mere sekundære rummene vurderes at være. F.eks. er vinduesplader 1. sal smallere

end vinduespladerne i stuen. Der er ikke gulvlister som i stuen, men de samme betongulve som i kælderen. Håndlisten ved trappen i forstuen er formet, så den ligger godt i hånden. Funktions- og designmæssigt udgør de et arkitektonisk element. Stikkontakter er bevaret. *Se foto 23 - 25 og foto 35.*

Generelt er der indbyggede skabe og reoler i mange rum. Det findes i entré, spisestue, anretterkøkken, tegnestue og i soveværelse og bad på 1. sal. Hvis der ikke er indbyggede skabe, er der fast monterede skabe, som er tegnet til den funktion, de har. Skabene er tilpasset rummets højde og drøjde og enten hvidmalede eller i naturtræ. *Se foto 12 og 17 med skabe med jalousilåge m.m. i ædeltræ,se foto 20 og 21, vinduesplade og skab under vinduesbånd i spisestue og foto 42, skab i skabsvæg i tegnestue.*

Udefra er det et funktionalistisk hus. Det er en maskine, hvor bygningskroppene afspejler deres funktion. Indeni er det et skrin, et hjem med intimitet. Lysindfaldet er ikke overvældende. Rummene er forholdsvis beskedne i størrelse, og der er lagt meget vægt på funktion.

Haveanlægget
Forhaven udgøres af en græsplæne og er beplantet med lave buske, der står tæt opad og langs med nordfacaden.

Haven bag huset er en græsplane, hvori der er skåret en spiral ned i terrænet. Spiralens bund møder havedøren fra tegnestuen i kælderplan. Her ligger en teglstensbelægning, som afgrænses af spiralen. I dag er græsset vokset helt ind til havedøren. Midt i haven er en rund cirkel med forårsblomster. I haven er en teglstenssti, der går ned til bunden af haven. Den er i dag tilvokset med græs. Den oprindelige haveplan af C.T. H. Sørensen er ikke fulgt. *Se ill. 5, tegn. haveplan og foto 53.*
Der er plantet et større gingko-træ, midt i plænen mod havens vestskel. Træet hører ikke til den oprindelige plan, men kan være planlagt i samarbejde med C. Th. Sørensen.

Der er ikke direkte adgang fra opholdsstuen. Haven er til at beskue. Fliser som flade mursten lagt i græsset uden præcis kant flankerer husets facader mod vest og ligger ud for opholdsstuen mod syd. Fra biblioteket i stueplanet går man via en havedør ud på et lille flisebelagt areal, hvorfra der er nogle travertinbelagte trin, der fører os ud på havens græsplæne.
Se foto 14, 44, 52.

Ændringer:
* I 1964 er der indsat wc og håndvask i kælderen i tidligere viktualierum. Fliser til 1,60 m over gulv. Gulvklinker.

Der er indlagt fjernvarme i 2015. Fyrrummet er derfor tomt. Tidligere var der opstillet et centralfyr.

Omfangsdræn er etableret ved tegnestuen i kælderplan.

VEDLIGEHOLDELSESTILSTAND

Balkonens underside er opfugtet og trænger til reparation. Huset er herudover i alle dele i god stand.

BYGNINGSHITORIE

Arkitekt:
Tyge Hvass, 1885 - 1963. Havde egen tegnestue fra 1922, men var også formand for Kunstnersamfundets jury, arkitektsektionen fra 1943 og medlem af best. for Kunsthåndværk 1929-40 og samme for Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder fra 1929, medlem af bestyrelsen for Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse fra 1945.

Tyge Hvass startede sin karriere som konduktør hos Anton Rosen, som sendte ham på et af mange udlandsophold i forbindelse med Verdensudstillingen i San Francisco i 1915. Tyge Hvass er anerkendt for sine forfinede enkeltheder, mådeholdne udtryksmidler og upåvirkelighed over for yderliggående strømninger. Hvass har modtaget en række præmieringer for sit byggeri, bl.a 4 fra Gentofte.

Andre værker af arkitekten:
Enfamiliehuse: Hambroes Allé 20, Hellerup (1923), Søllingsvej 6, Charlottenlund (1930), Hellerup Lunds Allé 15 (1931), Dalgas Boulevard 46, Frederiksberg (1933), Heslehøj Allé 6, Hellerup (1933), Lysagervej 4, Charlottenlund (1934), Parkovsvej 12, Gentofte (1934), Kratvænget 11, Charlottenlund (1937), Bernstorffsvej 27, Hellerup (1940).

Etageejendomme: Vognmandsmarken (1933), Ved Volden, Christianshavn (1938, s.m. Henning Jørgensen), Store Vigerslevgård ved Damhusparken (1947-48), desuden: Folkebygning, Sydhavnen (1940), restaurering af malerisalen Moltkes Palæ, Dr. Tværgade, Kbh. (1942), Landhusholdningsselskabets bygning, Rolighedsvej 26, Frederiksberg, Det danske sømandshjem, Antwerpen (1946-48), Idrætshøjskolen Sønderborg (1952), Det danske Hus og den danske kirke i Paris (1952-55), Willumsens Museum (1954-57), Museumsbygningen Æbeltholt Klosterruin (1957).

Fredede bygninger fra samme periode:

- Bakkedal 7 (1934 Mogens Lassen)
- Brogårdsvej 72 (1937 Poul Henningsen)
- Femvejen 2 (1933-34 Georg Jacobsen v. Johan Pedersen)
- Godfred Rodesvej 2 (1930 Arne Jacobsen)
- Hvidørevej 24 (1940 Mogens Lassen)
- Krathusvej 7 (1937 Aage Rafn)
- Sølystvej 5 (1935 Mogens Lassen)
- Sølystvej 7 (1935 Mogens Lassen)
- Sølystvej 11 (1938 Mogens Lassen)
- I.H. Mundtsvej 16 (1924 Edvard Heiberg)
- I.H. Mundtsvej 4B (1957 Arne Jacobsen)
- Vintersbølle Strand 7 (1938 Kay Fisker & C. F. Møller)

Ingeniør:
A. Meinertz. Rådgivende ingeniør, Kbh.

Landskabsarkitekt:
C. Th. Sørensen, 1893 - 1979.

Kunstnerisk udsmykning:
Ingen

KILDER

Webkilder (alt materialet fra web er medsendt som bilag)
ois.dk
gts.dk - Geodatastyrelsen.
google maps
Gentofte Kommunes weblager for tegningsmateriale
Weilbach. Dansk Kunstnerleksikon.

Kontaktpersoner:

PLANBESTEMMELSER/KOMMUNEATLAS

Formålet i Gentofte Kommunes lokalplan 83 lyder således:

'Formålet med udarbejdelsen af lokalplanen er at sikre, at villaområdet beliggende mellem Bernstorffsvej, Hans Jensens Vej og Lyngbyvej, fortsat vil fremtræde som et harmonisk, visuelt sammenhængende villaområde. Planen skal således sikre, at ny bebyggelse samt eventuel opdeling af eksisterende bebyggelse finder sted på en sådan måde, at områdets karakter ikke ændres væsentligt.'

Gentofte - Atlas over bygninger og bymiljøer fra 2004.

Bogen 'Huse i Gentofte' fra 1984.

FBB. Har SAVE-værdien 2.

MILJØMÆSSIG VÆRDI

Ejendommen ligger i et boligkvarter, der gennemskæres af tung trafik på Tuborgvej. Det er karakteristisk at boligerne ligger ud til vejen og haverne ligger som rektangulære arealer bag ejendommene.

Have og hus er tænkt sammen, haven underbygger og understreger, hvad der er lagt op til indefra i huset. F.eks. skålen ned mod tegnestuen, behandlingen af niveauer, hvor terrænet understøtter husets arkitektur, f.eks. hvor trappen for huset på havesiden møder terræn.

KULTURHISTORISK VÆRDI

I arkitektens eget hus er tegnestuen en integreret del af boligen. Funktionerne med husbestyrerinde-lejligheden, der f.eks. ikke har eget toilet på etagen, den trange, men yderst funktionelle arbejdsplads, som

køkkenet er, er et godt tidsbillede fra 1940 érne. Et fuldstændig bevaret eksempel på, hvordan den bedre middelklasse indrettede sig. Huset og rummenes organisering er et tidsbillede på den måde, man levede sit liv på med anretterkøkken, spisestue og opholdsstue, dertil et bibliotek.
De forskellige boligrum er ikke store, men de har kvaliteter, så som god funktionalitet. F. eks. er kaminen vendt mod det intime opholdsrum. Der er forskellig-artede lysindfald, alt efter hvilken brugsfunktion rummet har.
Inspirationskilderne fra udlandet er tydelige. Der er mindelser om le Corbusiers arbejde med beton og de detaljer, han fremkom med i 30´erne, f.ex. de afrundede hjørner og de pudsede overflader.

ARKITEKTONISK VÆRDI

Der er en klassisk arkitektonisk værdi over disponering og udlægning af bygningen. Bygningens grundplan og krop er opdelt i mindre enheder, så bygningen giver indtryk af lethed og bevægelse. Have og hus hænger sammen som én geometri. Husets forskellige bygningskroppe følger grundens retninger. Byggeriet er opdelt i en virksomhed og en bolig, der rumligt er adskilt, men har fælles indgang. Det er gjort rationelt.

Tuborgvej 99 skal bedømmes som en personlig bolig, hvor fokus har været på ophold med forskellige rumoplevelser, gode og forskelligartede lysforhold i alle rum og bevægelser huset igennem, op og ned. Der er mange retningsskift, når man bevæger sig igennem huset. Det virker meget bevidst og meget elegant. Bevægelsen igennem huset er logisk og samtidig en oplevelse af leg med rumligheder. Der er forskellige rumtyper, tegnet til den funktion de skal have. Derudover er de forskellige rum indrettet praktisk og logisk. Køkkenet repræsenterer 40´ernes samfund. Alt er specialtegnet.

Der er tale om retninger horisontalt, men også vertikalt. Der er en logisk organisering af rumforløb, f.eks. direkte adgang til køkken og til opholdsstue, men ad to forskellige retninger. Det er bevidst disponeret og meget klart, at den lukkede og vinduesløse facade er mod Tuborgvej, hvor den åbne del med opholdstue, spisestue og på 1. sal balkon, ligger mod haven, dvs. mod syd og vest.

Det overordnede arkitektoniske udtryk, der formidles i dette hus, er mådeholdenhed. Der er aldrig udført mere, end hvad der er brug for, eller hvad man ville have. Til gengæld er det, der er udført, af højeste kvalitet, både materialemæssigt, arkitektonisk og udførelsesmæssigt.

Detaljeringen er logisk og konsekvent. F.eks. små kantlister på trappen mellem stuen og 1. sal og større kantlister på trappen ned til kælderplanet. Her har der været brug for en mere robust indretning, som afspejles i arkitekturen.

Der er forskellige kig ud til haven, og der er mulighed for at komme ud. Arealerne udfor tegnestuen er til ophold. Herudover er haven ikke til at opholde sig i. Haven er til beskuelse. Det er en høj arkitektonisk værdi, at dette stadig kan aflæses. Huset står uberørt.

BÆRENDE FREDNINGSVÆRDIER

De bærende fredningsværdier tager udgangspunkt i husets interessante og velfungerende planløsning, samtænkningen mellem hus og have, og de artikulerede, funktionalistiske bygningskroppe. Det er også en

stor kvalitet, at situationsplanen er i overensstemmelse med grundens retninger og senere planløsningen, der også arbejder med de retninger, der giver et oplevelsesrigt rumforløb og en god bevægelse igennem huset med udnyttelse af kig og beskuelse af haven.

Dertil er bygningen original og fremstår nærved fuldkommen autentisk. Den gennemførte arkitektoniske bearbejdning fra rumdisponeringen til funktionen, overensstemmelsen mellem rummenes størrelse og funktion og den grundige og redelige detaljering er eksemplarisk. Når en bygningsdel bliver fremhævet, er det ved brug af en høj detaljeringsgrad, men minimeret i materialeforbrug og ofte gjort til en oplevelse i sig selv rent formmæssigt. Det er et privilegium at se en bolig med så fornuftigt udlagte og indrettede rum. Særligt er køkkenet et kig ind i en veludstyret og original arbejdsplads i en privatbolig i 1940.

Hele boligen inklusiv tegnestue står, som da det blev tegnet, og det er et godt eksempel på tidens eksperimenter og forsøg med beton som byggemateriale. Herudover er huset inspirerende for kommende generationer af arkitekter i den analyse, man tydeligt kan aflæse i husets arkitektur. Landsforeningen mener, at denne 'arkitektens bolig' skal bevares for eftertiden og foreslås derfor fredet.

ANBEFALINGER

At teglstensbelægningen foran tegnestuen fritlægges.

TEGNINGER OG KORT

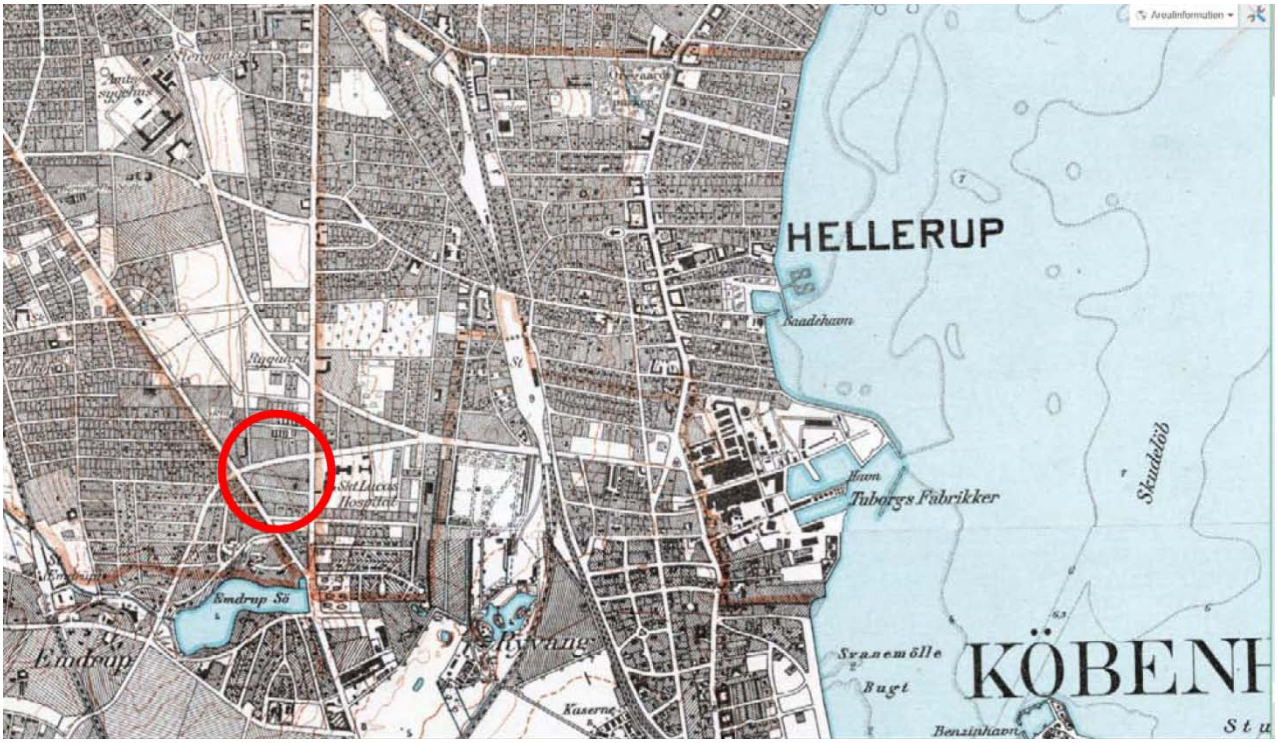


Illustration 1. Kortudsnittet herover er fra de lave målebordsblade (1909 - 71). Kortet viser Bernstorffsvej og Tuborgvej før udstykningen og før anlæggelsen af Helsingørmotorvejen.

Illustration 2. Kort fra 2015, der viser et udsnit af den københavnske bydel Hellerup med villakvarterer omgivet af store trafikårer. Vest for huset ses Helsingørmotorvejen.

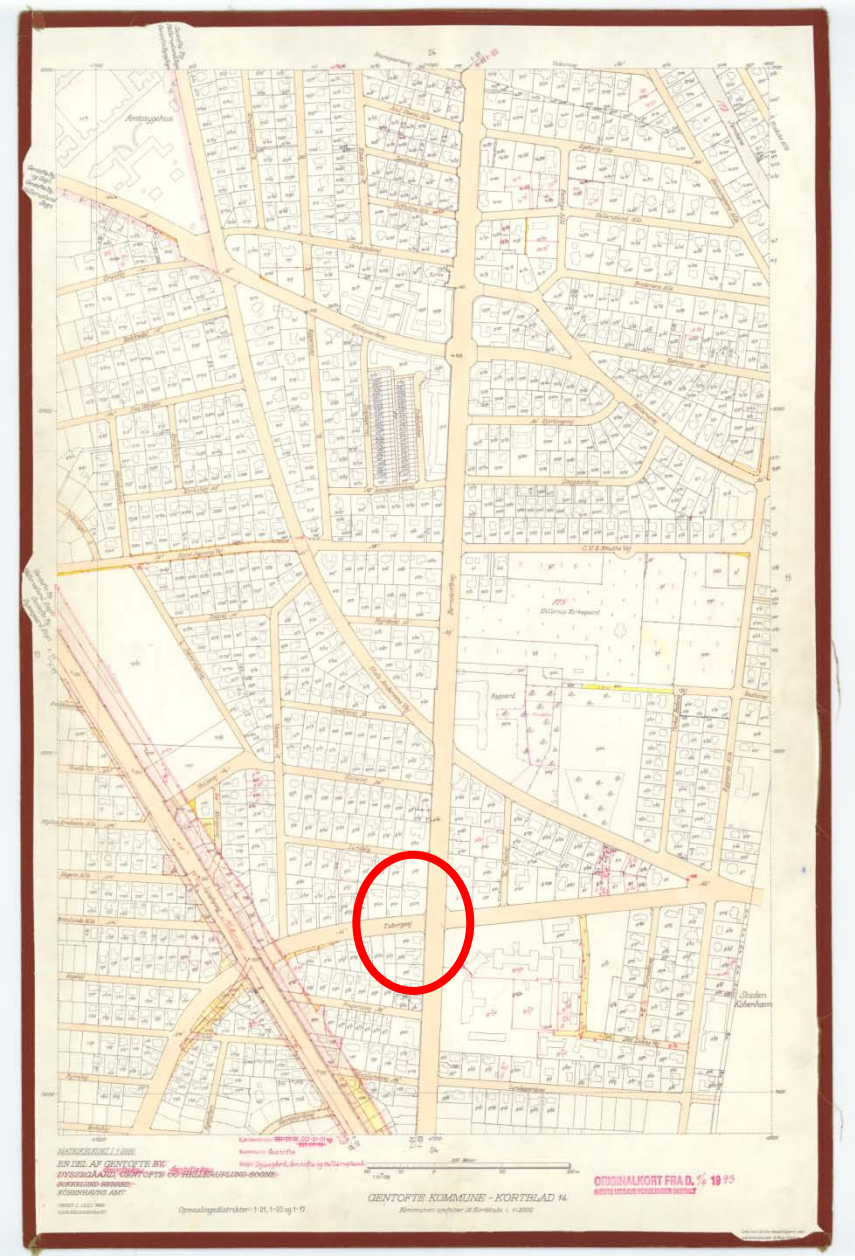


Illustration 3. Matrikelkort 1966 - 93. Kortet illustrerer den villaby, Gentofte på dette tidspunkt er udviklet til at være.

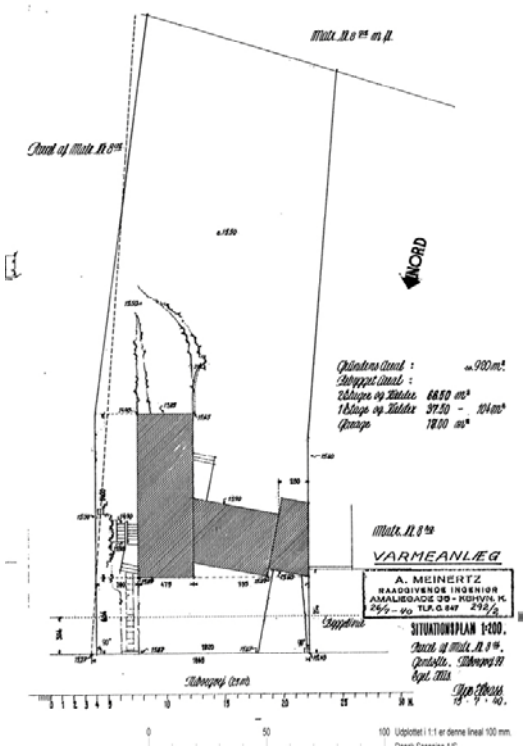


Illustration 4. Situationsplan af ejendommen. Bemærk det er før haveplanen er skabt.

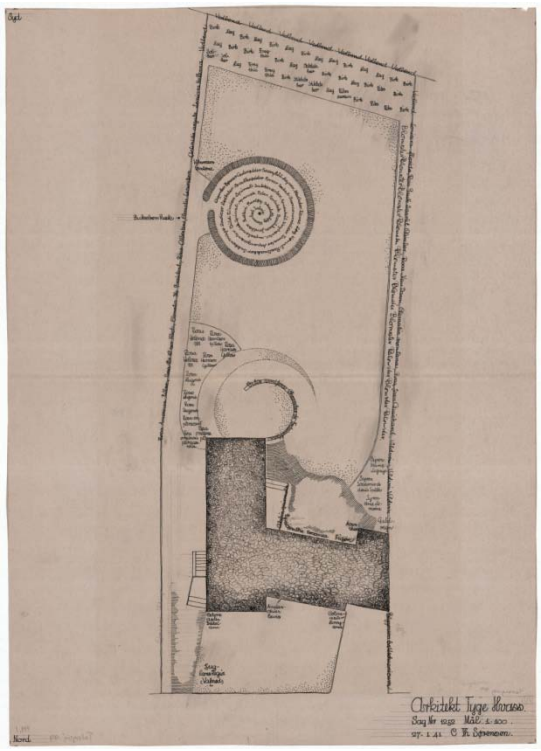
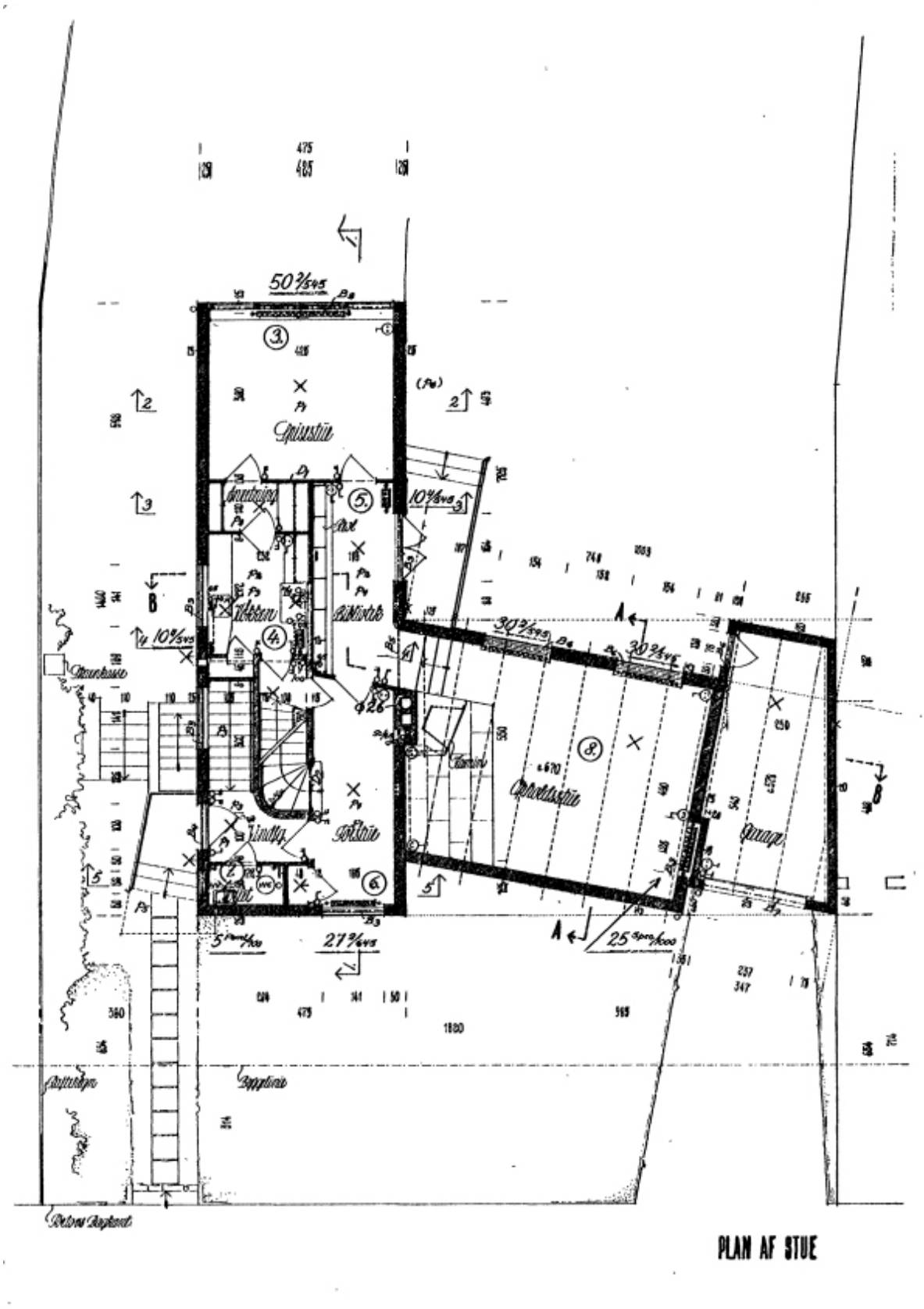
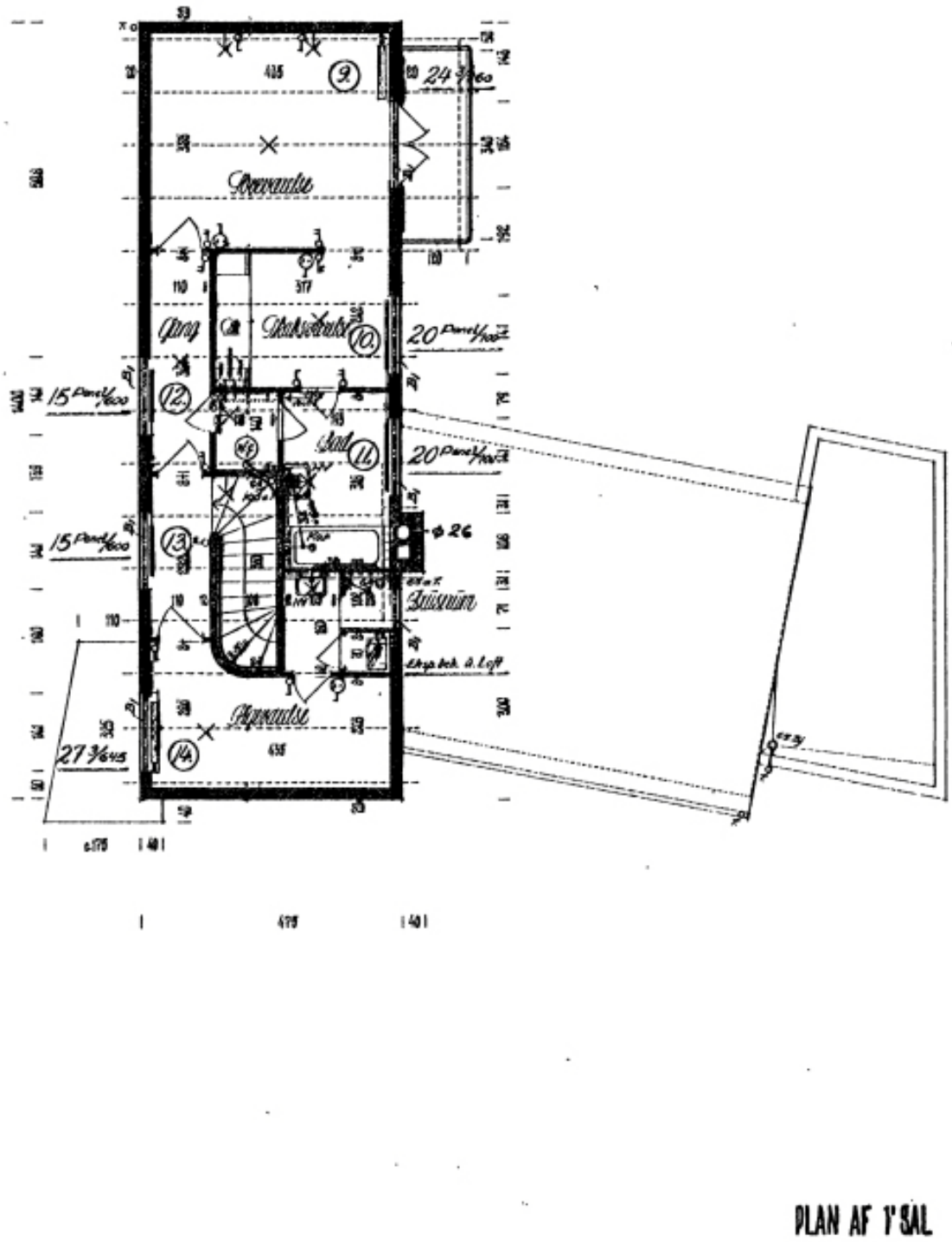


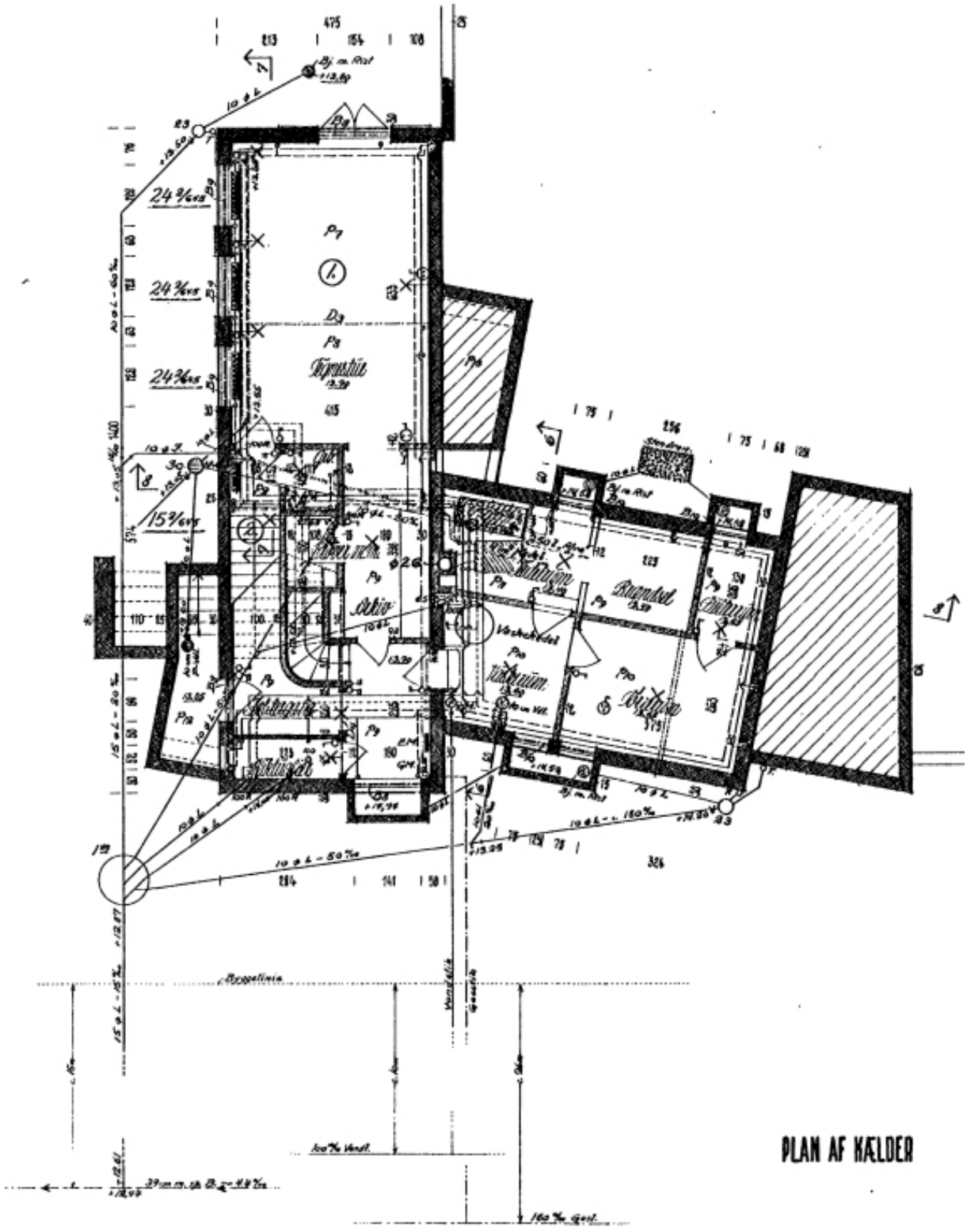
Illustration 5. Haveplanen af C.T.H. Sørensen. Forareal og spiralen, der støder op til sydgavlen, er udført. Resten er aldrig udført.



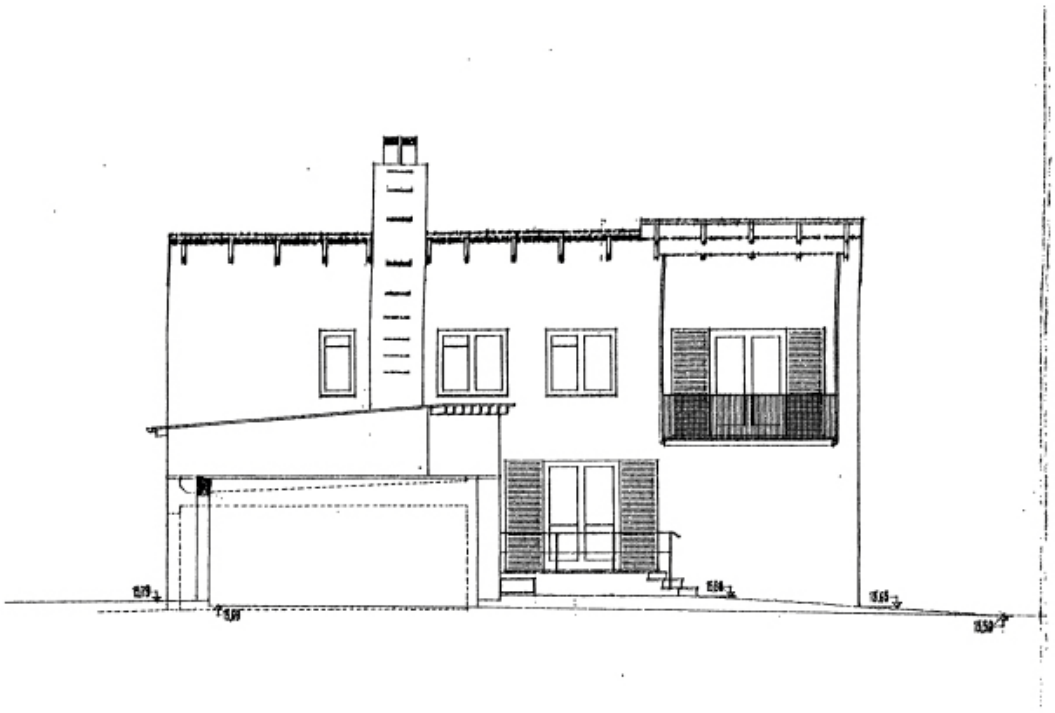
Ill. 6. Tegn. ikke i mål. Stueplan. Bemærk den smalle grundplan i den del af hovedhuset, der er i 2 etager, og den bredere grundplan til højre for, opholdsstuen nedgravet ca. 1 m i terræn. Yderst til højre ligger garagen.



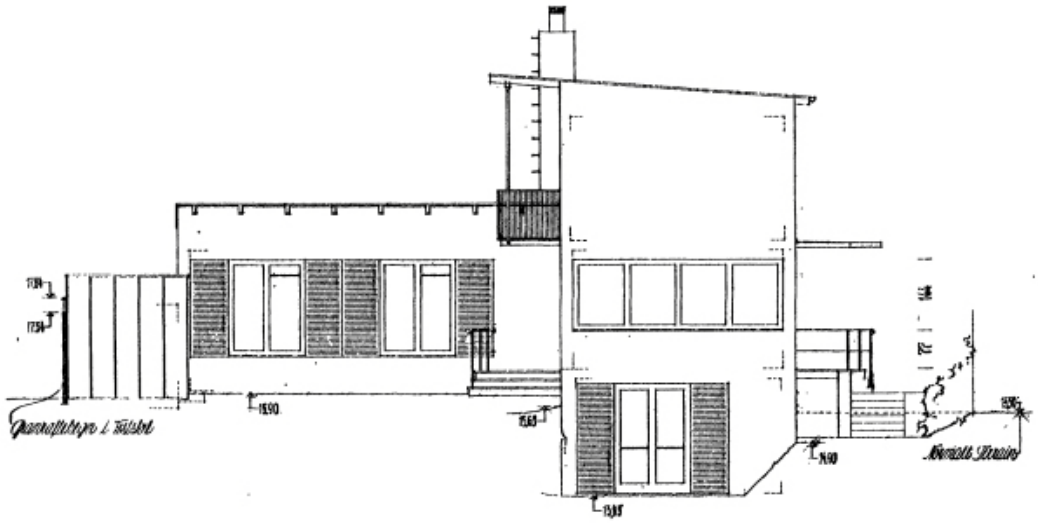
Ill. 7. Tegn. ikke i mål. 1. salsplan, der viser husherrens soveværelse og husholderskens bolig.



Ill.8. Tegn. ikke i mål. Kælderplan. Tegningen viser tegnestuen og viktualierum. Til højre ses birum såsom depot, vaskerum og arkiv.

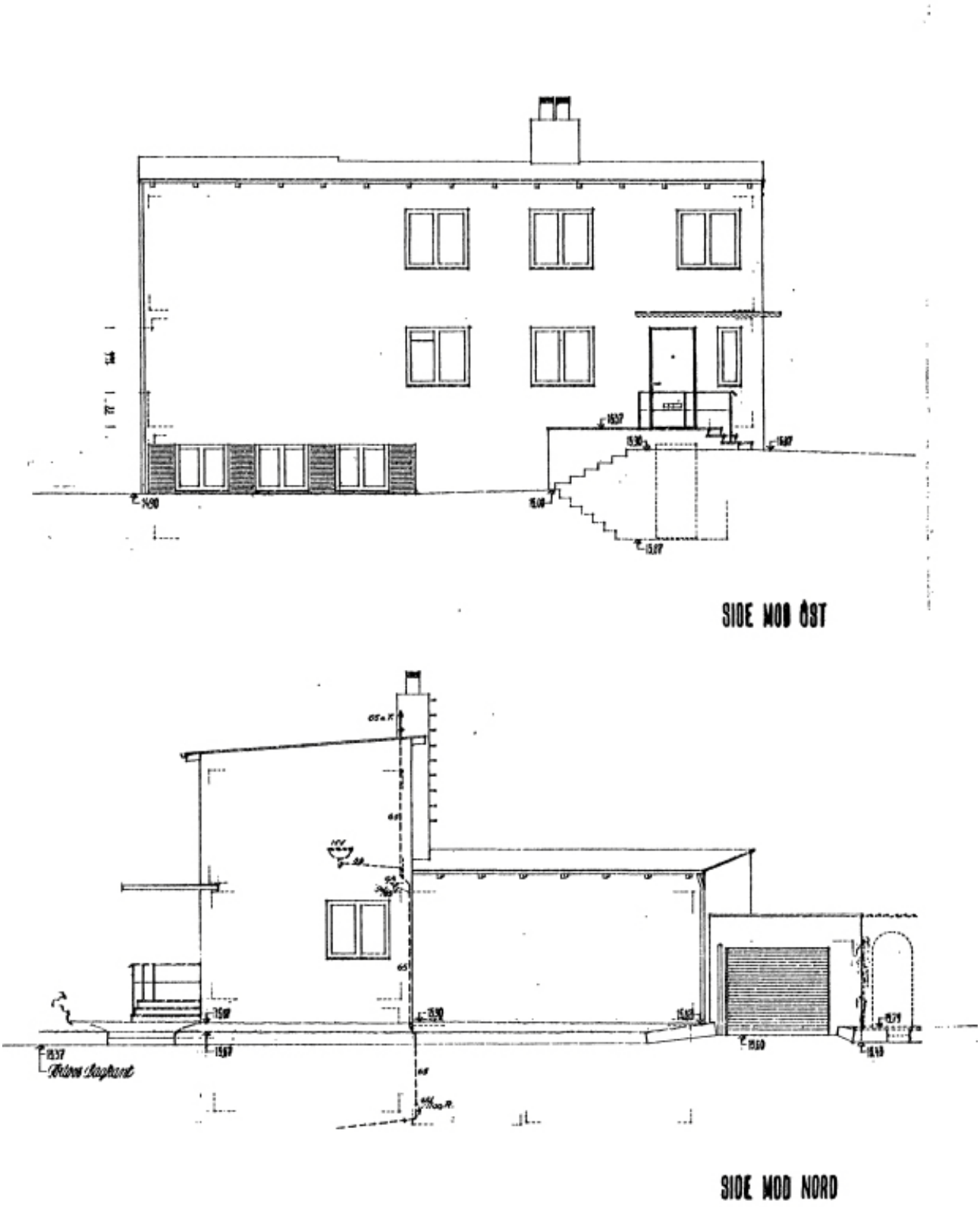


SIDE MOD VEST

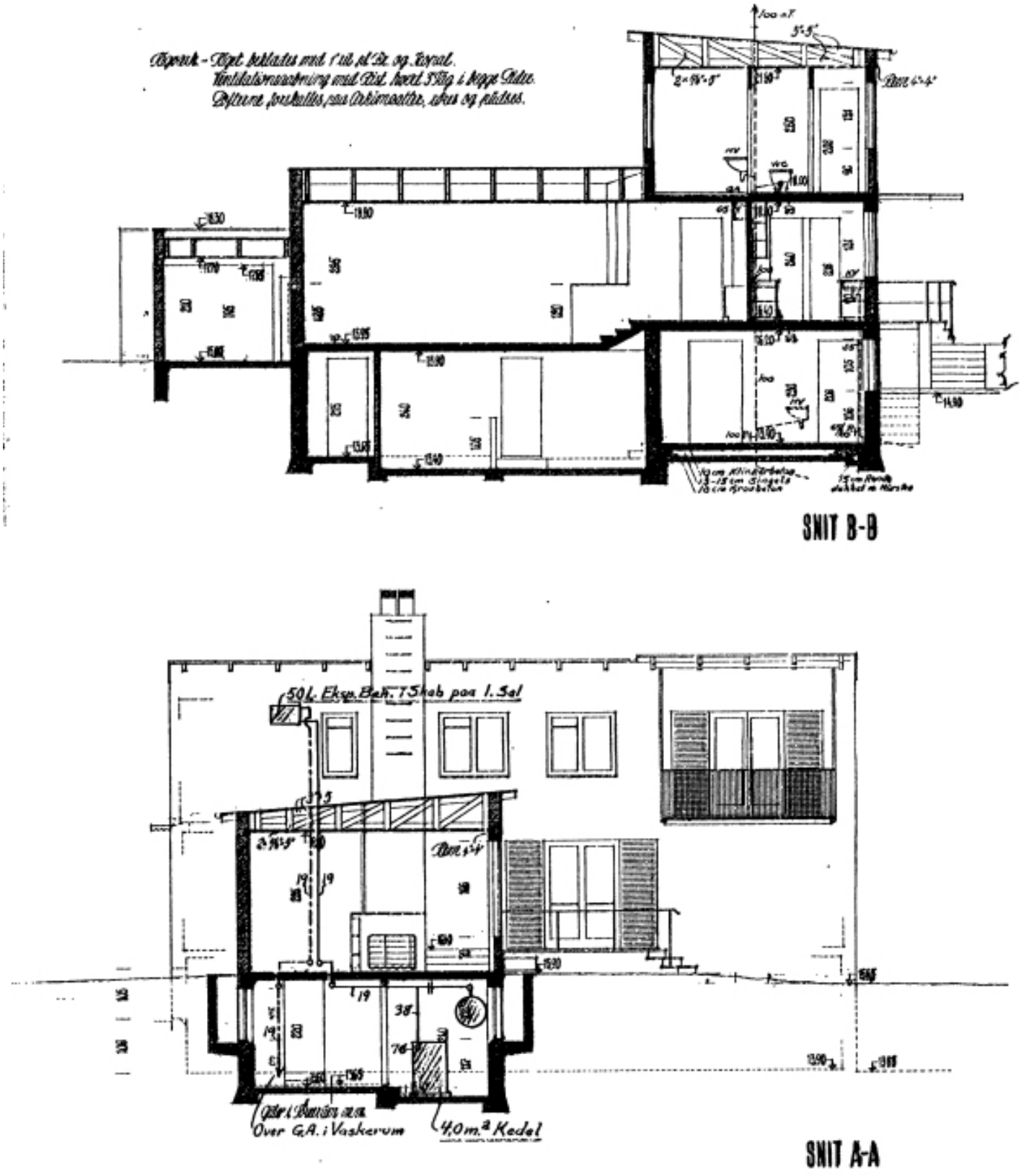


SIDE MOD SYD

Ill. 9. Tegn. ikke i mål. Tegninger af Tyge Hvass, der viser vest- og sydfacader. Sydfacaden vender mod haven.



Ill. 10. Tegn. ikke i mål. Tegninger af Tyge Hvass, der viser øst- og nordfacader.



Ill. 11. Tegn. ikke i mål. Bygningssnit, der viser bevægelserne i huset. Se også foto af detaljer.

BILLEDDOKUMENTATION

Foto 2. Foto af huset fra nordøst. Bemærk, hvor let huset fremstår med de opdelte bygningskroppe.

Foto 3. Fotoet viser disponeringen af forarealet med græsplæne og buske, som er plantet op ad husmuren. Bemærk også skærm eller vindfang, der anes omkring hushjørnet.

Foto 4. Fra garagen. Fremme i fotoet ses udgangen til haven. Bemærk, at man bevæger sig ad et par trin op i haven.

Foto 5. Vue langs østfacade. Man går op til hoveddøren, som Er skærmet af en plade.

Foto 6. Skærm.

Foto 7. Som viser facadens karakter. Indfarvet grovpuds.

Foto 8, 9 og 10. Tre fotos af østfacaden. Billedet yderst til venstre er taget fra haven, hvs. fra syd og er et kig mod nord. Billedet i midten viser en mur, der deler trappenedgang til have og trappenedgang fra terræn til kælder. Billedet til højre viser vinduesbåndet, der giver lys til tegnestuen. Vinduesbåndet går helt til terræn.

Foto 11. Sydfacade. Bemærk det knappe tag, de rolige vinduesbånd og bevægelserne i hus og terræn.

Foto 15. Facade mod vest. Bemærk niveau i hovedhuset, der ligger højere end terræn. Det til trods er vinduernes overhøjde i facaden på samme niveau. Bemærk også det nøgterne rækværk. Tagudhænget, der er malet hvidt, rækker langt nok ud til at beskytte vinduer og skodder, men det areal, der dannes mellem husmurene er ikke anlagt til overdækket ophold, helt i tidens ånd fra 1940.

Fotos fra opholdsstuen, 16 og 17. Se særligt pejsen til venstre og de fastmonterede skabe, som også er jalousiskabe.

Foto 18 og 19. Detaljefotos. Billede til venstre viser pejsen. Billedet viser teglbølgen, dekorativt udformet, hvilket underbygger pejsen som dekorativt element. Billedet til højre viser gulvliste, monteret hvor der er trægulve i stueplan.

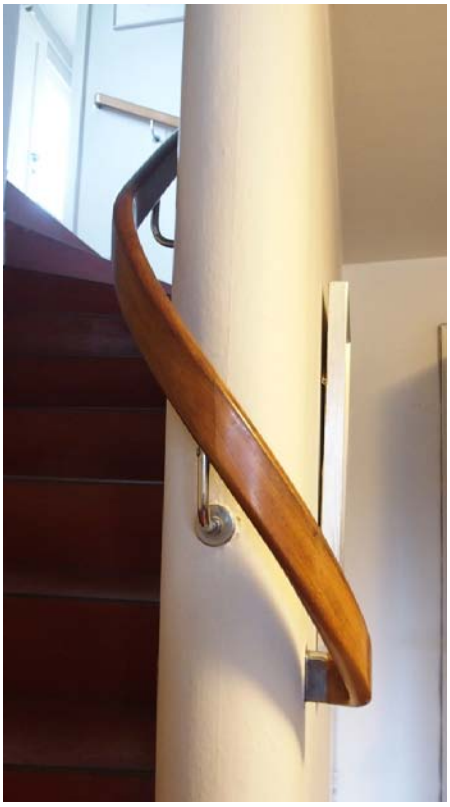


Foto 23, 24 og 25 af trappe i forstue og håndlisternes funktion følger Bemærk også karakteristisk for trappen. Fodlisten beton. Håndlistes

Foto 33 til venstre.

trappe, der fører fra til 1. sal. Bemærk bearbejdning, hvor form og omvendt. enkeltheden, der er tiden. Detalje ved er elegant udført - i forankring i væg.

Foto 39. Balkon. Bemærk rækværks detaljering.

Foto 40. Vindue. Originale beslag og sålbænk i travertin.

Foto 44. Dobbeltdør til have mod syd. Gulv er nyere.

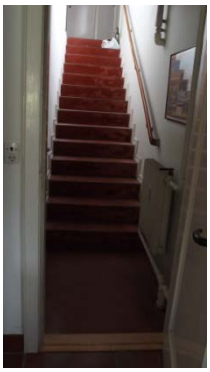


Foto 48. Fra tegnestue langs indvendig trappe til 1. sal.

Fotos fra kælderen. Foto 50. Blik ud i lyskasse.

Foto 51 fra havesiden. Lysindtaget ned til lyskakten i tegnestuen.

Foto 52. Havens detaljebearbejdning. Tegl lagt ned i terræn, for foden af trappen, der er i beton og beklædt med travertin.

Foto 53 til venstre af betonvæggen i spiralen, der graver sig ned foran tegnestuen.

Foto 54. Garagen, bemærk den pittoreske teglstensbelægning.

Foto 55. Haven langs det vestlige skel.

Foto 56. Det lille terrasserede areal.

Foto 57. Vue nedover spiralen, der forbinder tegnestuen til haven og samtidig optager terræn. Det kan anes, at der under græsset ligger fliser.

Foto 58. Haven langs det østlige skel.

Foto 59. Balkon. Bemærk, hvor spinkle dimensioner, der er gjort brug af her.

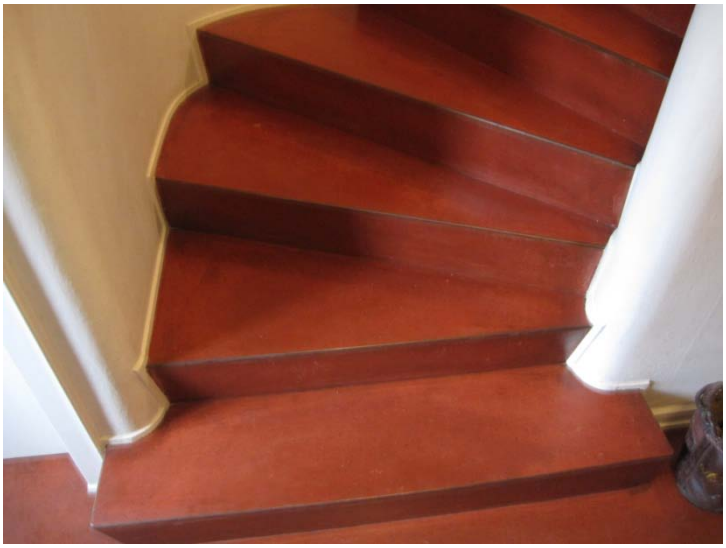


Foto 62. Kvartsvingstrappe fra forstuen til 1. sal.

Foto 66. Viser husets åbne og levende side og det rum, der dannes imellem husene.