FREDNINGSFORSLAG FOR TRE SOMMERHUSE I TIBIRKE BAKKER.
ALLE TRE OPFØRT I ÅRENE 1916 - 18

NU notat 12. januar 2016:
Landsforeningen er blevet gjort opmærksom på, at der i Klammerhøj 8 stadig findes de oprindelige døre og vinduer, skorstenspiben er ligeledes den oprindelige.

Tibirke Bakker er et for Sjælland usædvanligt område, bestående af morænebakker, der senere er blevet dækket af flyvesand. Bevoksningen er primært lyng, revling og græsser, med spredte grupper af fyrretræer og ene.
Den særlige flora og fauna, kombineret med de landskabelige værdier og den enestående udsigt har betydet at området de sidste 120 år har været et attraktivt mål for naturinteresserede besøgende og sommerhusejerne.
Tibirke Bakker er landets første eksempel på et planlagt feriehusområde, hvor udviklingen af både landskab og bygninger har været styret i snart 100 år ved hjælp af servitutter og fredninger.
Udgangspunktet for denne planlægning var og er en udstyknings- og bebyggelsesplan fra 1916, udarbejdet af Ejnar Dyggve, hvis holdninger og krav er overført til de følgende årtiers udstykninger, dels gennem deklarationer pålagt de enkelte grunde, og dels gennem en fredning af hele området.
Kendte arkitekter som Mogens Clemmensen, Mogens Lassen, Ivar Bentsen, Vilhelm Lauritzen og naturligvis Ejnar Dyggve og hans hustru Ingrid har tegnet et betydeligt antal huse i bakkerne.
De første sommerhuse i området var ombyggede landarbejderboliger, hvorefter de første egentlige nybyggerier kom i perioden omkring år 1900. De små bjælkehytter på Bavnebakke 8, og Skovskellet 10 blev bygget og taget i brug i 1903-05, og Bakkedalen blev opført i 1908. Det store byggeboom kom i 1910-20, hvor interessen for feriehuse var stigende. Politiken udskrev i samarbejde med Akademisk Architectforening i 1912 og 16 konkurrencer om billige, smukke sommerhuse, og mange af disse forslag var tænkt placeret i Tibirke Bakker, bl.a. Huset på Klammerhøj 10. Den store interesse skabte grobund for spekulation, og der var således planer om at bygge 6-7 huse på toppen af Langetravsområdet, der tilhørte Bakkegården (dengang "Breidablik"). Det var for at imødegå disse planer at Dyggve, overretssagfører Ejvind Møller der havde et hus i bakkerne allerede fra 1913, og Civilingeniør Chr. Engelhardt der ejede et areal på ca. 11 tønder land, tog initiativet til den mere hensynsfulde udstyknings- og bebyggelsesplan i 1916. Fire af planens i alt otte huse blev opført efter tegninger af Dyggve:

1. Klammerhøj 8; *Opført i 1917-18 for borgmester Ernst Kaper (også kendt for "Kapers tyske grammatik"). Desværre har en til-og ombygning i 1985 ved arkitekt Jørgen Havning helt ændret husets oprindelige udtryk. Blandt andet er de smukke, oprindelige døre helt forsvundet og stueplanets ruminddeling har gennemgået større ændringer, ligesom skorstenspiben ikke skønnes at være den oprindelige*
2. Klammerhøj 10; *opført i 1917 for Familien Schäffers Fond v. Gerda Schäffer, medarkitekt. Mindre tilbygning fra 1962 på husets bagside rummer bad og toilet, ellers stor autenticitet.*
3. Langetravs 9; *opført i 1917 for familien Rehling, der stadig ejer huset. I 1986 tilbygges mod nord ved arkitekt Karl Henning Sørensen. Denne tilbygning har desværre i høj grad svækket det samlede indtryk af sommerhuset. En uklædelig nyere skorstenspibe i blank mur skæmmer yderligere helhedsindtrykket.*
4. Langetravs 11-15; *Opført i 1916-17. På trods af ret omfattende ændringer af bygningskroppen, skønnes denne dog at have bevaret sit oprindelige udtryk. Se separat fredningsforslag.*

Ejnar Dyggves udstykning kom til at danne præcedens for senere udstykninger i bakkerne, der er kendetegnet

ved en stor koncentration af kvalitetshuse, tegnet af landets bedste arkitekter. Til denne gruppe hører Skovskellet 8, der er tegnet af Mogens Clemmensen.
Ejnar Dyggves få aktive år som bygningsarkitekt er stærkt præget af hans store indsats for bevarelsen af området omkring Tibirke Bakker, og de huse han og Ingrid fik opført der. Hans forslag til landskabelig sommerhusbebyggelse af bakkerne betegner en radikal nytænkning i naturfredningsspørgsmålet, som engagerede ham varmt i en årrække.
Ejnar Dyggve var meget optaget af tanken om tre store helligsteder (*Vier*) fra Danmarks oldtid, der skulle være placeret henholdsvis i Jelling, i Tingsted på Falster og i Tibirke, og hvorpå i senere tider var opført kristne kirker. Han var således gennem en menneskealder overbevist om, at området omkring Tibirke, med den hellige kilde og kirken som centrum, repræsenterede en særlig storslået, mytologisk fortid, som han mente at kunne dokumentere ved forekomsten af to markante diger, der tilsammen dannede en V – formet plads, lige syd for kirken, ligesom i Jelling og Tingsted. De to sidstnævnte skulle dog være etableret senere, med Tibirke som forbillede, hvor anlægget i Jellings V - form blev tilskrevet ariske tendenser hos Jelling – dynastiet.
Omtrent i Vi – ets spids, lige syd for Tibirke Kirke (og nord for udstykningen) ligger endnu Ejnar Dyggves eget hus, Gretely, hvis placering han tillagde stor mytologisk betydning. Ejendommen huser nu et traktørsted, med navnet Gretely.
Professor, og senere rigsantikvar Olaf Olsen tilbageviste efter Dyggves død med sin udgivelse *Hørg, hov og kirke* i 1966 grundlaget for Dyggves livsværk: vinkelformen i Jelling er dannet af den ene halvdel af en skibssætning, og i Tibirke kunne det påvises, at de omtalte stendiger var opført efter sandflugten i 16- og 1700 – tallet, og altså ikke kan tilskrives en fjern, mytologisk fortid.
I dag er ejerne af de oprindelige sommerhuse splittet mellem ønsket om at bevare de smukke huse, der ofte ikke lever op til nutidige standarder for luksussommerhuse og hensynet til arvingerne, der muligvis foretrækker en kapitalisering af den akkumulerede værdi; grundene er store, og kan bebygges med endog meget store feriehuse, og tilladelse til nedrivning giver Helsinge Kommune ganske uden problemer (et sommerhus i området fra omkring 1917 var således emnet for et afsnit af TV - serien ”*Hammerslag”* i foråret; huset, der var i god stand, blev solgt for 5,7 mio. til nedrivning).
Disse hensyn er for eksempel grunden til, at hverken ejerne af Silkebjerg 11 eller Bakkedalen 11 frivilligt vil gå med til en fredning, - to typiske sommerhuse i området, der ellers rummer store arkitektoniske kvaliteter, og gennemført autenticitet i både eksteriør, så vel som interiør.

Kilder:
Thorkel Dahl: *Huse i Tibirke Bakker*, Kunstakademiets Forlag 1989.
Thorkel Dahl: *Landskabspleje i Tibirke Bakker*, Foreningen af Grundejere i Tibirke Bakker, 1993
Olaf Olsen*: Hørg, hov og kirke. Historiske og arkæologiske vikingestudier*. København 1966.
Weilbach
Trap Danmark, 5. udg., 1953, bind 6.
Lene Floris: *Bedre Byggeskik,* foto s. 47, Thaning og Appel 2005.
Skov- og Naturstyrelsen; *Vandreture nr. 1* om Tisvilde Hegn
Kim Dirckinck – Holmfeld og Finn Selmer: *Arkitekternes egne sommerhuse,* Arkitektens Forlag, 2006.

NORDGAVL

SYDGAVL

Silkebjerg 11: tegnet af Ingrid Møller Dyggve, opført i 1919 til frk. Helene Berg og frk. Brosbøll, som var en søster til Carit Etlar. Den nuværende ejer, Civilingeniør Andreas Andersen, købte huset i 1952 af Dr. Albert Fischer, der havde ejet det siden 1938. Bortset fra ændringer, foretaget i forbindelse med opførelsen af en pejs (ca. 1940), et nyere vindue i sydgavlen, og de ændrede skorstenspiber fremtræder huset i sin helhed som det var tænkt, tegnet og bygget i 1919.

Bakkedalen 11: tegnet af Mogens Clemmensen, opført 1917. Huset har været i samme families eje siden 1921, og udover det i 1961 indrettede bad i det sammenbyggede udhus og nye fløjdøre ud til loggiaen, er der ikke foretaget ændringer hverken ud - eller indvendigt siden opførelsen, og sommerhuset fremstår fuldstændig autentisk, med alt inventar og køkken bevaret til i dag.

Langetravs 11-15, Tibirke Bakker
Arkitekt: Ejnar Dyggve (senere tilbygget ved Aage Rafn, K.H. Sørensen og Oscar Petersen)

Langetravs 11 – 15, set fra bakken mod vest

Fredningsforslaget omfatter: Sommerhuset på 75 m2, dele af det bevarede inventar samt det ene af to udhuse på hver ca. 10 m2, beliggende på Langetravs 11-15, 3220 Tisvildeleje, i Helsinge Kommune.

Forslagsstiller: Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur.

Indholdsfortegnelse:

Begrundelse for forslaget
Baggrunden for forslaget
Beskrivelse
Oprindelighed og ændringer
Bygningshistorie
Vedligeholdelsesstand
Kommune/Bydels-atlas
Identifikation
Kilder

Begrundelse for fredningsforslaget: Sommerhuset på Langetravs 11 – 15 har, på trods af senere til/ombygninger formået at bevare sit homogene udtryk og karakter. Huset er et yderst tidstypisk eksempel på det romantiske træhus, som det blev fortolket af modernisterne i starten af 1900 – tallet, og er, i lighed med Klammerhøj 10, et af de i alt fire sommerhuse, der blev realiseret ud fra Dyggves banebrydende udstykningsplan.

Langetravs 11 – 15, før tilbygningen

Beskrivelse: Huset er, ligesom Klammerhøj 10, beliggende i det område, hvortil Ejnar Dyggve i 1916 udarbejdede en udstykningsplan med tilhørende servitutter, og er således det ene af de i alt fire huse der blev opført. I overensstemmelse med planen er huset placeret i lavningen mellem bakkerne.
Huset er udvendigt beklædt med lodret bræddebeklædning 1 på 2, som er behandlet med mørkebrun imprægnering, muligvis trætjære. Skodder og døre er blåmalede, vinduernes træværk hvidmalet. Taget, som er afvalmet i den nordligste gavl, er tækket med rør, rygningen er fastholdt med rygtræer.
Husets indvendige vægflader er malede, og trods ombygninger er rummenes karakter bevarede. Dette skyldes bl.a. farveholdningen - den lyse blå farve i opholdsrummet - og dels en del bevarede møbler fra den oprindelige indretning. Disse møbler blev tegnet til huset af Ejnar Dyggve formentlig i samarbejde med hans kone Ingrid Dyggve.
De senere ændringer markerer sig i et materialeskift, idet den oprindelige vægbeklædning er med perlestafprofilering, mens den nyere er udført en mere ordinær profilbeklædning.
Husets areal er 75 m2, samt udnyttet loftsetage på 12 m2 og udhus 10m2, iflg. BBR. (Faktisk er der to spændhuse på grunden i dag).
Grunden er på i alt 22.770 m2, hvoraf vej 1.039 m2. Ejeren oplyser, at Thorsteinsson sørgede for, at grunden blev udmatrikuleret i tre matrikler, således at de tre børn hver især kunne overtage en matrikel, og bygge deres eget hus. Iflg. BBR er grunden dog seks matrikler, men ejendommen omfatter vejnumrene 11, 13 og 15.

Det gamle spændhus

Nord - enden med køkken og bad

Nyere spændhus

Oprindelighed og ændringer:

- Vinduer, døre og skodder er de oprindelige, ligesom store dele af inventaret er bevaret. Navnlig den todelte hoveddør er af høj kvalitet.
- Huset er tilbygget ved Aage Rafn i 1932, hvor der blev forlænget i den sydlige ende, altså hvor opholdsstuen er placeret.
- Den oprindelige skorsten med den karakteristiske pibe (i øvrigt magen til den oprindelige på

Klammerhøj 10) er helt væk.

- I 1978 bliver huset så igen ombygget, denne gang i den nordlige ende, hvor der indrettes bad og nyt køkken, mens "*Det hvide kammer*" sløjfes. Arkitekterne bag denne udvidelse var Karl Henning Sørensen og Oscar Petersen.

Køkkenet

Spisestuemøblementet fra 1917

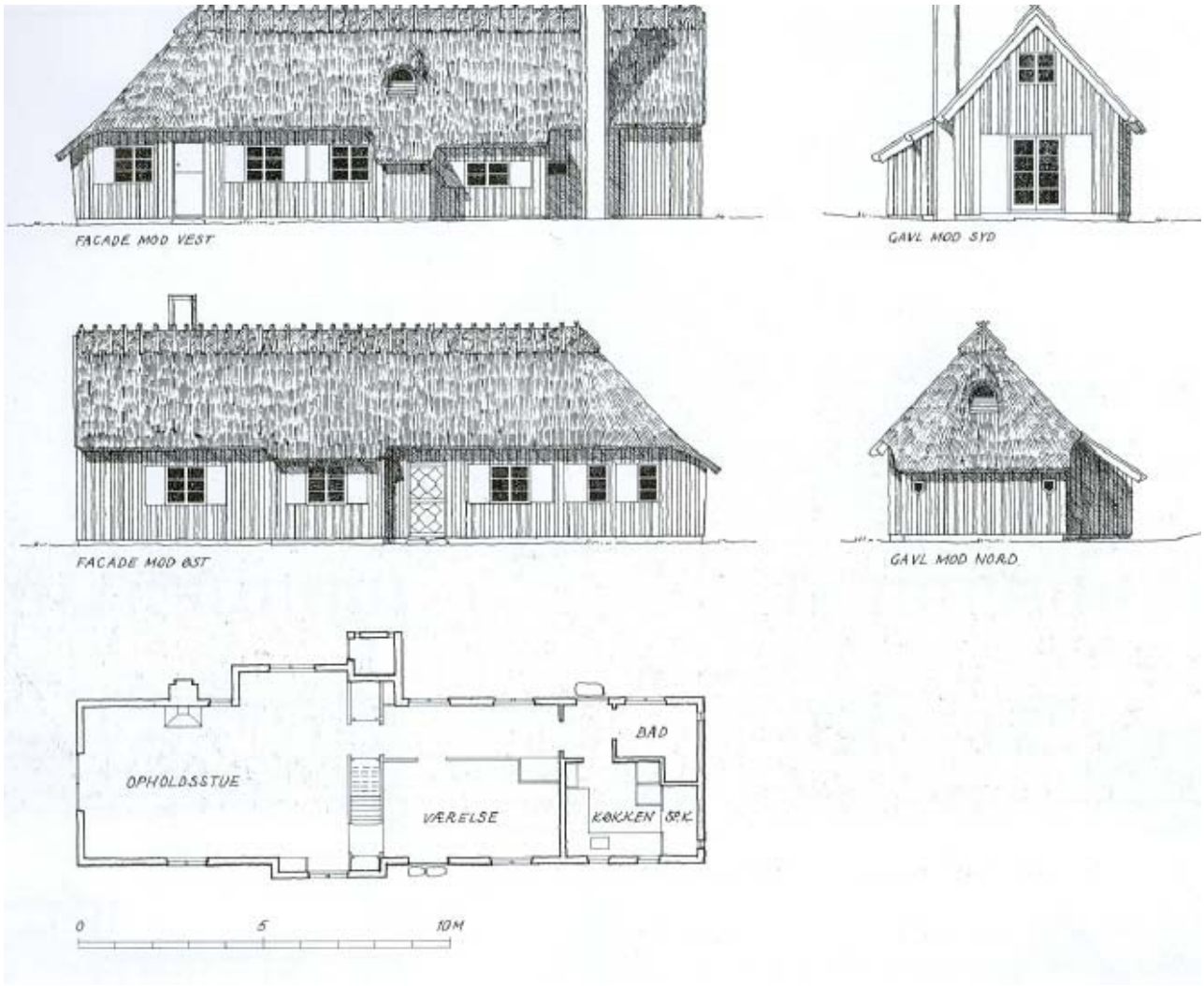
Loftsrum

Bygningshistorie: Huset er bygget i 1916-17 umiddelbart efter udstykningen af området. Arkitekten var Ejnar Dyggve, og huset blev bygget til familien Thorsteinsson, hvis datter Inge Kromann senere overtog ejendommen.
I 1932 udvidedes huset mod syd, forestået af Aage Rafn, hvor husets stue opdeles i gang og soveværelse, mens soveværelserne (rødt og grønt) lægges sammen med tilbygningen til en stor stue mod syd, med udvendig skorsten i blank mur. Senere (i 1978), forestod arkitektfirmaet Karl Henning Sørensen og Oscar Petersen ombygningen af husets nordlige ende, hvor køkken og bad blev indrettet, hvor der førend var dels køkken med fadebur/kælder, dels et lille kammer mod øst.
Ved bygningens nordgavl ligger to spændhuse med stråtag, hvoraf det ene er i dårlig forfatning. Dette sidste er formentlig det oprindelige, mens det andet må være kommet til ved en af de senere ombygninger.

Østfacaden med den smukke hoveddør

Terrasse mod vest

Vedligeholdelsesstand: Sommerhuset fremtræder i overordentlig god stand, og er i brug året rundt af familien.



Tegning ved Thorkel Dahl, 1989.

Kommuneatlas: Høj bevaringsværdi

Identifikation:
Matrikel numre: 14 ah, 14 ai, 14 ak, 14 bx, 14 cm
og 14 cl
Ejd. nr.: 60 527
Ejerlav: Tibirke By, Tibirke

Amt: Frederiksborg Amt
Kommune: Helsinge
Ejerforhold: Mogens Skipper-Petersen

Kontaktpersoner:
Mogens Skipper Pedersen, Olof Palmes Gade 9, 4.th. 2100 Kbh. Ø. Privat nr.: 35 25 10 25/21 68 48 07, huset 40 70 70 66.
Thorkel Dahl (grundejerforeningen) 45 89 05 21/23 62 84 60

Schäffer-Huset
Klammerhøj 10, Tibirke Bakker
Arkitekt: Ejnar Dyggve og Gerda Schäffer

Fredningsforslaget omfatter: Sommerhuset samt udhuset, kaldet "spændhuset", og tilhørende belægninger, beliggende på Klammerhøj 10, 3220 Tisvildeleje. Dele af inventaret kan indgå i fredningsforslaget.
Grunden er i forvejen omfattet af landskabsfredning.

Schäffer-Huset, set fra syd

Forslagsstiller: Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur.

Indholdsfortegnelse:

Begrundelse for forslaget
Beskrivelse
Oprindelighed og ændringer
Bygningshistorie
Vedligeholdelsesstand
Kommune/Bydels-atlas
Identifikation
Kilder

Begrundelse for fredningsforslaget: Huset på Klammerhøj 10 er en charmerende repræsentant for nyfortolkningen af det danske bondehus, der fandt sted i starten af det 20. årh., samtidig med, at ejendommen indgår som en vigtig bestanddel af en for sin tid banebrydende planlægning indenfor landskabsbevaring kombineret med byggeri, nøje tilpasset miljøet.
Klammerhøj 10 er i dag det bedst bevarede af de fire ud af i alt otte projekterede huse, der blev opført i den oprindelige udstykning i Tibirke Bakker. Ejnar Dyggve er ikke repræsenteret i Fredningslisten.
De øvrige huse i udstykningen er:

5. Klammerhøj 8; *Opført i 1917-18 for borgmester Ernst Kapel.*
6. Langetravs 9; *opført i 1917 for familien Rehling, der stadig ejer huset.*
7. Langetravs 11-15; *Opført i 1916-17.*

Beskrivelse: Huset med den "knækkede" bygningskrop ligger på en sydskråning, hvor terrænet er reguleret en smule, for derved at danne et vandret plan til placering af huset.
Husets vægge er opført som udmuret bindingsværk, der udvendigt er pudset og kalket gult. Murpillerne ved terrassedøren og skorstenen er hvidkalkede, mens gavltrekanterne er træbeklædte og behandlede med sort imprægnering.
Træværk i vinduer, skodder og døre er malet hvidt. Taget er tækket med rør, og rygningen er lagt med halm og rygtræer.
Et lille teltformet brændehus ("spændhus") er beliggende ved husets nordøstlige hjørne.
Vinduerne er torammede og sprossede, og mod syd er de ikke forsynet med skodder.
Grundplanen beskriver en 30 graders vinkel, med udgangspunkt i den aksialt placerede indgangsdør.
Stuen er placeret midtfor, fra nord til syd, mens to store kamre er beliggende øst herfor, og to små kamre (de blå kamre) mod vest. Køkkenet ligger mod nord, og der er tillige bygget til i denne retning. Tidlige fotos viser, i overensstemmelse med projektet i Politikens konkurrence om villaer og feriehuse i 1916, nordsiden med et mindre udskud, hvor der også i dag er viktualiekælder (fejlagtigt benævnt "bad" på Thorkel Dahls tegning).
Bebygget areal 67 m2, udnyttet tagetage 20 m2 (+det nyindrettede loftsrum), spændhuset 12 m2. Grunden er på 10.870 m2, heraf vej 493 m2.

Sommerhuset, set fra nord – øst

Belægning foran indgangsdøren mod syd

Huset, set fra syd – øst

Oprindelighed:

- Store dele af det oprindelige inventar, service og farver er bevaret til i dag.
- Alle ruminddelinger og døre, på nær i køkken- og baderegionen, er fra husets opførelse.

Køkkenskab

Spisestuens møblement

Mellemgang

Ændringer:

- Køkken og bad udvides ved tilbygning på nordsiden i 1962.
- Tagetagens midterrum er blevet isoleret omkring 1995, hvor også endnu en lille sydvendt kvist etableres.
- Begge kviste blev isat nye vinduespartier ved indretningen af tagrummet.
- Der er blevet isat to nye facadedøre omkring 1995.
- Skorstenspiben er ændret, iflg. to malerier af huset fra opførelsestidspunktet, og gl. foto fra "*BEDRE BYGGESKIK"* af Lene Floris

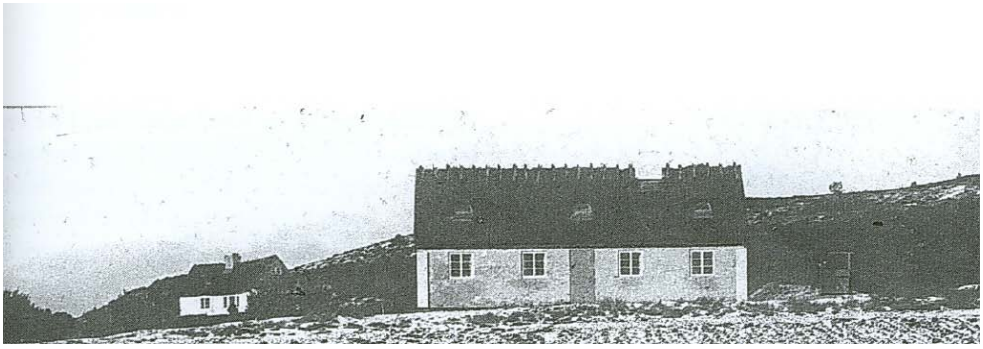
Det røde kammer

Køkkengulv; oprindeligt til venstre

Det blå kammer

Bygningshistorie: Gerda Schäffer (bygherren) var en af de første, kvindelige arkitekter i Danmark, og arbejdede i årevis for Ejnar Dyggve, hvor hun primært tegnede børnehaver, og senere køkkener, hvilket hun i øvrigt ikke var ret god til, da hverken børn eller madlavning interesserede hende nævneværdigt.

Hun var ugift og barnløs, og da der i familien var udsigt til en større arv fra en ugift onkel, besluttede man, at denne skulle tilfalde Gerda på grund af hendes status som "uforsørget". Det var denne arv, der muliggjorde oprettelsen af familielegatet, der ejer huset i dag.
Ejnar Dyggve deltog i Politikens konkurrence om villaer og feriehuse i 1916 med projektet, kaldet *Sommerhus på landet,* der dog ikke blev præmieret. *Sommerhus på landet* adskiller sig kun fra Schäffer-Huset ved de tre-fagede vinduer mod nord, og hoveddøren der altid har været en to-delt stalddør. Det må formodes, at Gerda Schäffer havde mere end bare "en finger med i spillet", med hensyn til konkurrenceprojektet, idet forbilledet var en af familiens besiddelser på den jyske hede. Dette hus var ligeledes et stråtækket, gulkalket hus, med det karakteristiske "knæk".
Schäffer-Huset blev opført i 1917 ved arkitekten Ejnar Dyggve, som et af i alt otte planlagte huse i den oprindelige udstykningsplan fra 1916, hvoraf kun fire blev realiseret.
Som nævnt har ejendommen altid været i familien Schäffers eje, og i dag er det således en familiefond, der ejer sommerhuset, der udelukkende udlejes til familiemedlemmer.



Klammerhøj 8 i forgrunden; nr. 10 er stadig forsynet med den oprindelige skorstenspibe

- Set fra nord

Arkitekten: *Ejnar Aksel Petersen Dyggve*, *1887 – 1961*; arkitekt arkæolog og forfatter, gift med Ingrid Møller Dyggve, ligeledes arkitekt. Uddannet fra Kunstakademiet 1909 – 20 v. Martin Nyrop. Modtog C.F. Hansens Medalje i 1950, æresmedlem af Akademisk Arkitektforening i 1957, Soc. Nat. Des Antiq. de France i 1957. Dr. phil. hon. causae ved universiteterne i henholdsvis Beograd, Oslo og München. Var medlem af Naturfredningsrådet 1924 – 28 og 1937 – 57, ansvarlig arkæolog for historiske mindesmærker i Dalmatien 1929 – 32, medlem af Vidensk. Selskab 1936, docent ved Glyptoteket 1936, medlem af Ny Carlsbergfondets direktion 1946 – 57, og derudover medlem af flere videnskabelige selskaber og akademier.
Arkitekten Ejnar Dyggve var stærkt engageret i arbejdet for at bevare den danske natur, og var som ovenfor nævnt aktiv i Naturfredningsforeningen i en årrække. Dyggves forslag til landskabelig sommerhusbebyggelse i Tibirke Bakker, der omfattede en række servitutter, som skulle sikre bevarelsen af de særlige landskabelige kvaliteter i området, betegner nytænkning i naturfredningsspørgsmål, og resultatet hører til et af hans største bidrag til de senere generationers forståelse og opfattelse af samspillet mellem landskab og arkitektur.
De fem sommerhuse han tegnede i Tibirke Bakker blev derudover også hans største, fysiske indsats indenfor arkitekturen, idet hans øvrige værker begrænser sig til et sommerhus på Søllerødgårdsvej i Holte, et par haveanlæg og urealiserede projekter, samt fredningsplanen for Gentofte Kommune fra 1926.
Efter 1928 beskæftigede han sig udelukkende med bygningshistorie og arkæologi, navnlig på Balkan.
Der er ingen bygningsfredninger, tilskrevet Ejnar Dyggves virke som arkitekt.

Tegning ved Thorkel Dahl, 1989.

Vedligeholdelsesstand: God, huset bliver løbende vedligeholdt, og er i brug året rundt.

Kommuneatlas: Høj bevaringsværdi

Identifikation:
Matrikel nr.: 14 aq
Ejendoms nummer: 53 644.
Ejerlav: Tibirke By, Tibirke

Ejerforhold: Familiefond

Amt: Frederiksborg Amt
Kommune: Helsinge

Kontaktpersoner: Thorkel Dahl 45 89 05 20/23 62 84 60 (grundejerforeningen)
Axel Malchow-Møller 62 22 77 07 (48 70 70 13) eller Klaus Schäffer 45 42 39 11 (begge fra fondens bestyrelse)

Skovskellet 8, Tibirke Bakker
Arkitekt: Mogens Clemmensen

Skovskellet 8, lige efter opførelsen i 1915.

– og i dag, dog fra den anden side.

Fredningsforslaget omfatter:
Sommerhus beliggende i Tibirke Bakker samt udhus. Oprindelig adresse Skovbrynet 8, nuværende adresse Skovskellet 8, 3220 Tisvildeleje.

Forslagsstiller:
Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur, i samråd med ejeren.

Indholdsfortegnelse:
Begrundelse for forslaget
Arkitekten
Beskrivelse
Oprindelighed og ændringer
Bygningshistorie
Vedligeholdelsesstand
Kommune/Bydels-atlas
Identifikation
Kilder

Begrundelse for fredningsforslaget:
Skovskellet 8 er en lidt atypisk repræsentant for de strømninger indenfor dansk arkitektur, der gjorde sig gældende i starten af 1900 – tallet, og fremtræder i en romantiseret gendigtning af middelalderhusets kvaliteter, opført udenfor den første udstykning. Ejendommen er udført med en fin detaljering i form af mønstermurværk og interiører, og i lighed med Klammerhøj 10 og Skovskellet 11 – 15 er der tale om et af de bedst bevarede huse i bakkerne, opført efter Dyggves anvisninger, af en af hans samtidige kolleger.

Mogens Clemmensen Becker (1885 - 1943):
Uddannet ved Teknisk Skole i København, senere elev hos billedhuggeren Anders Bundgaard og arkitekten Martin Nyrop, Gik på Kunstakademiets malerskole i 1904 – 05, og arkitektskolen 1905 – 06.
Sammen med H.B. Storck udgav og redigerede han opmålingsværket Ældre nordisk Arkitektur i årene 1921 – 1938, han var lektor i dansk arkitekturhistorie, arkitekt for Den Gamle By i Århus, Århus Domkirke, samt Ringsted og Kalundborg.
Ligesom Dyggve var også Clemmensen aktiv indenfor DN, hvor han var repræsenteret i Teknisk Udvalg i en længere årrække.
Clemmesens virke som arkitekt var inspireret af navnlig 1700 – tallets arkitektur, og hans største opgave blev nyindretningen og tilbygning af Nationalmuseet. Han var dybt engageret i arkæologi, opmåling og tegning, og udførte mange krævende restaureringsopgaver, hvor han bestræbte sig på at genskabe de oprindelige bygningsformer og detaljer, en filosofi der undertiden førte til heftig debat.

Beskrivelse:
I det sydvestlige hjørne af bakkerne ligger dette for området lidt usædvanlige hus. Grunden skråner mod sydvest, og der er foretaget en regulering af terrænet for at danne et vandret plan til husets placering.
Husets ydervægge er opført som en bindingsværkskonstruktion med en udfyldning af røde mursten i bindingsværkets tavl. Tømmeret i bindingsværket er egetræ, som er udvendigt sorttjæret, medens bræddebeklædningen i gavltrekanter og gavlkvisten er fyrretræ, der fremstår med de sølvgrå og gråbrune nuancer, som vejrliget og tidens tand har givet.
Vinduer og døres træværk er grønmalet og vinduerne er til dels blyindfattede.
Tagets stejle rejsning er tækket med rør, og rygningen er lagt med halm, og rygtræer. Skorstenen er i røde mursten.
Vest for beboelsen ligger et lille teltformet udhus, ukendt opførelses-år, og under spisestuen lå tidligere en lavloftet kælder med adgang fra spisekammeret.
Den nuværende ejer, Ole Eichen, der driver er tømrerfirma, og i øvrigt er uddannet arkitekt, var på tidspunktet for besigtigelsen gået i gang med en gennemgribende renovering, herunder udskiftning af køkken og bad. En retablering af loggiaen på 1. sal overvejedes, og det tilstræbtes, at bevare husets indvendige overflader, i videst muligt omfang.
Det bebyggede areal udgør 60 m2, udnyttet loft 42 m2 og kælder 12 m2. Udhuset er på 6 m2.
Grunden er på 12.303 m2, heraf vej 528 m2.

"Udhuset"

Østfacaden

Genbrugt tømmer

Oprindelighed og ændringer:

- Loggiaen sløjfes i 1935-40 til fordel for et pigeværelse, i 1960'erne installeres her badeværelse, som nu er ved at blive nedlagt.
- Tagkvisten mod øst er fra 1943.
- Trappen til kælderen var oprindeligt placeret under loftstrappen, men da kælderen i dag er sløjfet p.gr.af opstigende grundfugt, findes heller ikke kældertrappen længere.
- Køkkenet er nyt.

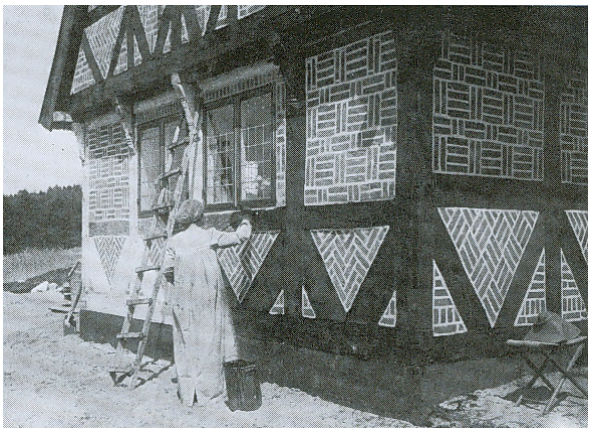
Kvisten fra 1943, v. M. Clemmensen

Kaminen i dagligstuen

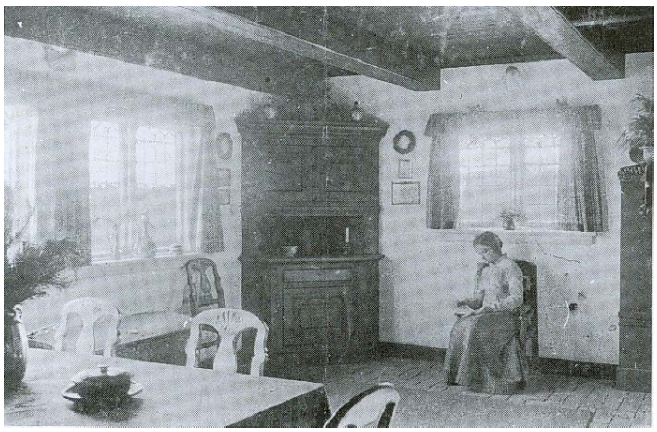
Bygningshistorie: Mogens Clemmensen byggede i 1915 huset til sig selv og sin familie. Han var gift med malerinden Augusta Theil Clemmensen.
Clemmensen erhvervede i forbindelse med sit virke som restaureringsarkitekt materialerne fra et middelalderligt købstadshus i Nyborg, der var blevet nedrevet under sanering. Egetømmeret blev herefter brugt til opførelsen af huset i Tibirke.
Gavlkvisten på husets vestside (egentlig husets bagside) var med en åben loggia, men blev lukket i forbindelse med indretning af pigeværelse i 1935-40. I dag er der indrettet badeværelse i denne del (1960'erne), hvilket de nuværende ejere dog ønsker at ændre, for at retablere de oprindelige forhold. Den lille tagkvist i østsiden er tilføjet i 1943, hvorefter huset blev overtaget af datteren museumsinspektør Tove Clemmensen og dennes mand. Deres søn Peter Mackeprang overtog senere huset, hvorefter den nuværende ejer i købte huset omkring år 2003.

Alkoven i det grønne kammer på 1.sal

Det nordvendte soveværelse på 1.sal



Augusta Theil Clemmensen med tjærekosten



Interiørbillede

Vedligeholdelsesstand: God.

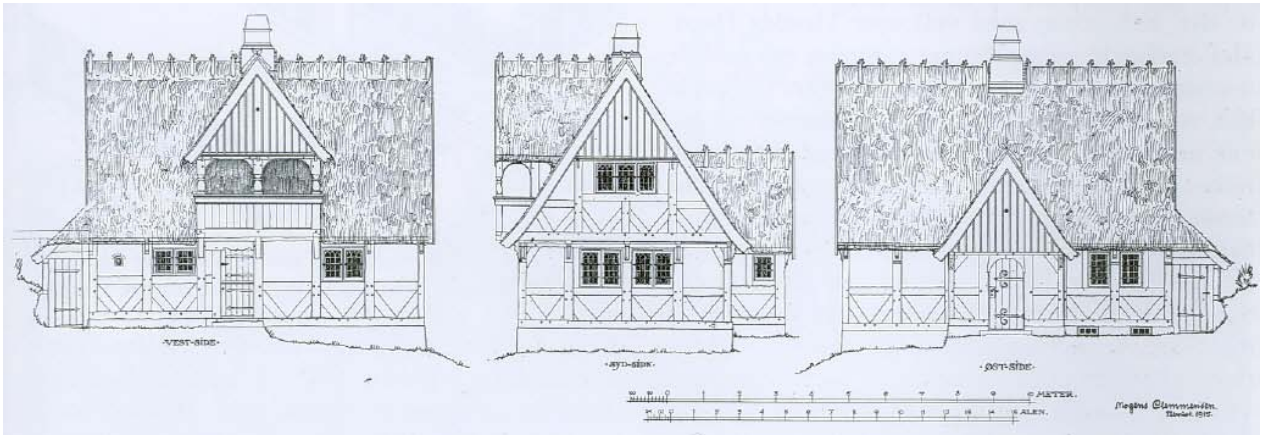
Kommuneatlas: Høj bevaringsværdi

Identifikation:
Matrikel nr.: 14 ae
Ejd. nr.: 92 437
Ejerlav: Tibirke By, Tibirke

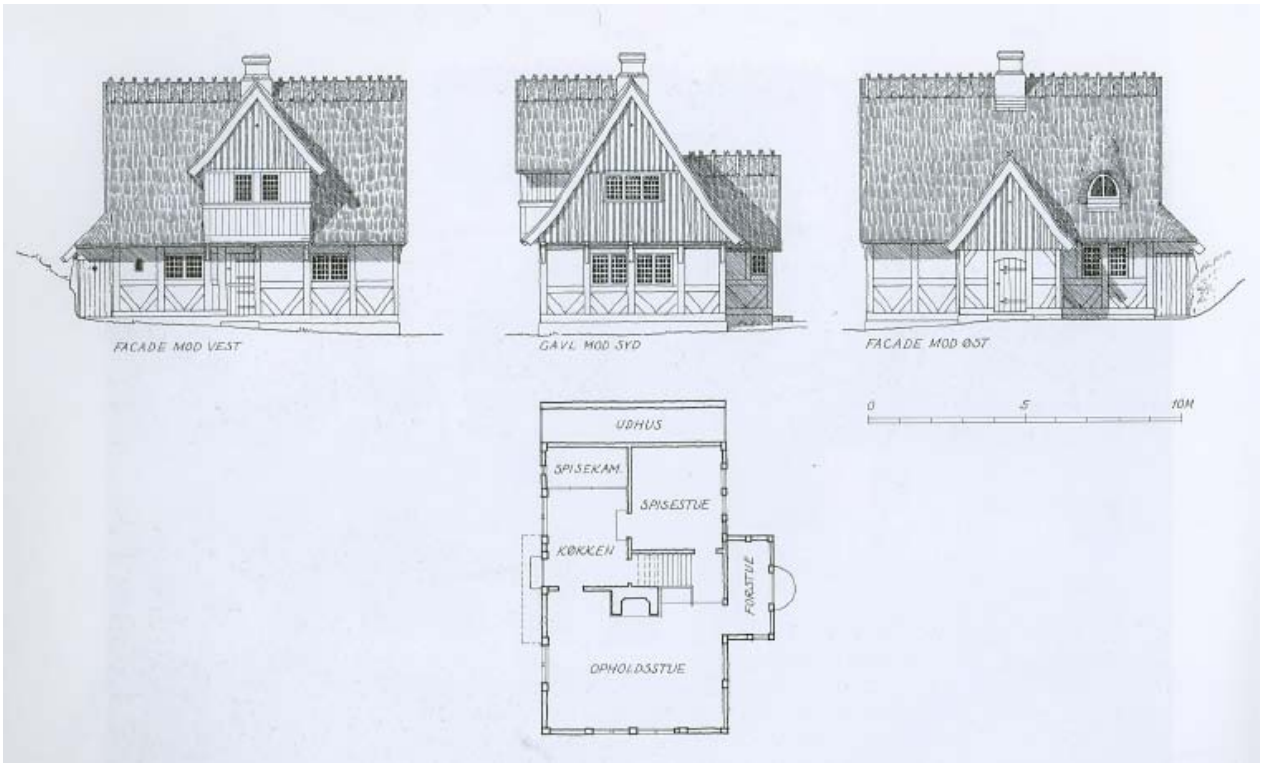
Amt: Frederiksborg Amt
Kommune: Helsinge
Ejerforhold: Ole Eichen, arkitekt med ekspertise i bekæmpelse af konstruktionssvamp.

Kilder:
Thorkel Dahl: Huse i Tibirke Bakker
Weilbach

Kontaktpersoner:
Thorkel Dahl 45 89 05 20/23 62 84 60
Ole Eichen, Hedetoften 7, 2680 Solrød Strand. 56 14 30 66/40 27 30 66 (mobil) og arbejde 43 96 03 09 (Mogens Eichen & Sønner A/S)



Clemmensens egen tegning af huset i Skovbrynet, 1915.



Opmåling af Thorkel Dahl, 1989'