# Registrering Ringbo

*efterår 2015*

*af Jens Kristian Seier & Céline Bardram*

# Registrering Ringbo

*Efterår 2015*

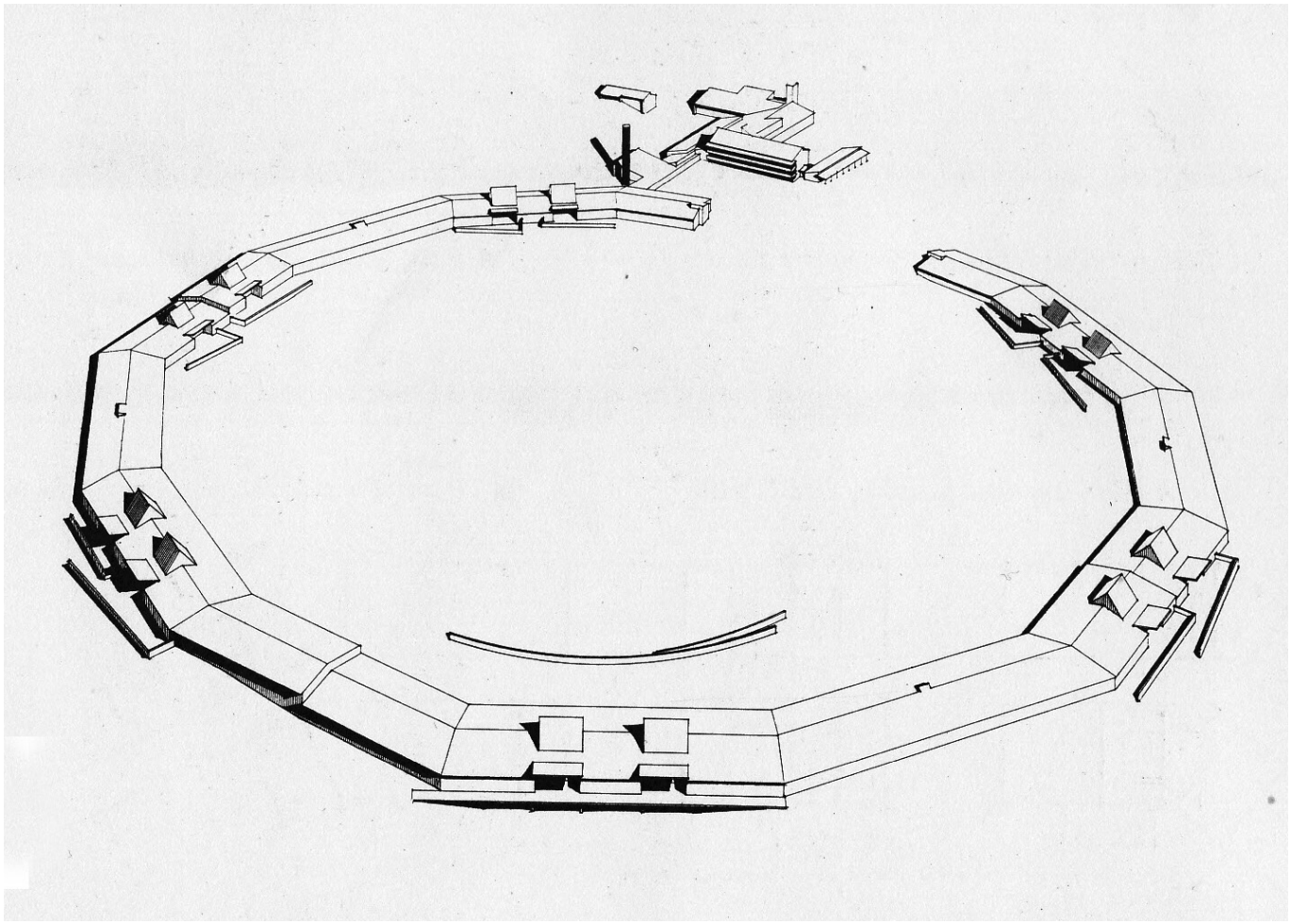
Registreringen af Ringbo er lavet som en slags billedbog, hvor man under hvert foto kan læse en kort beskrivelse om bygningen.

Jens Kristian Seier er arkitekt og Céline Bardram er afgangsstuderende ved KADK.

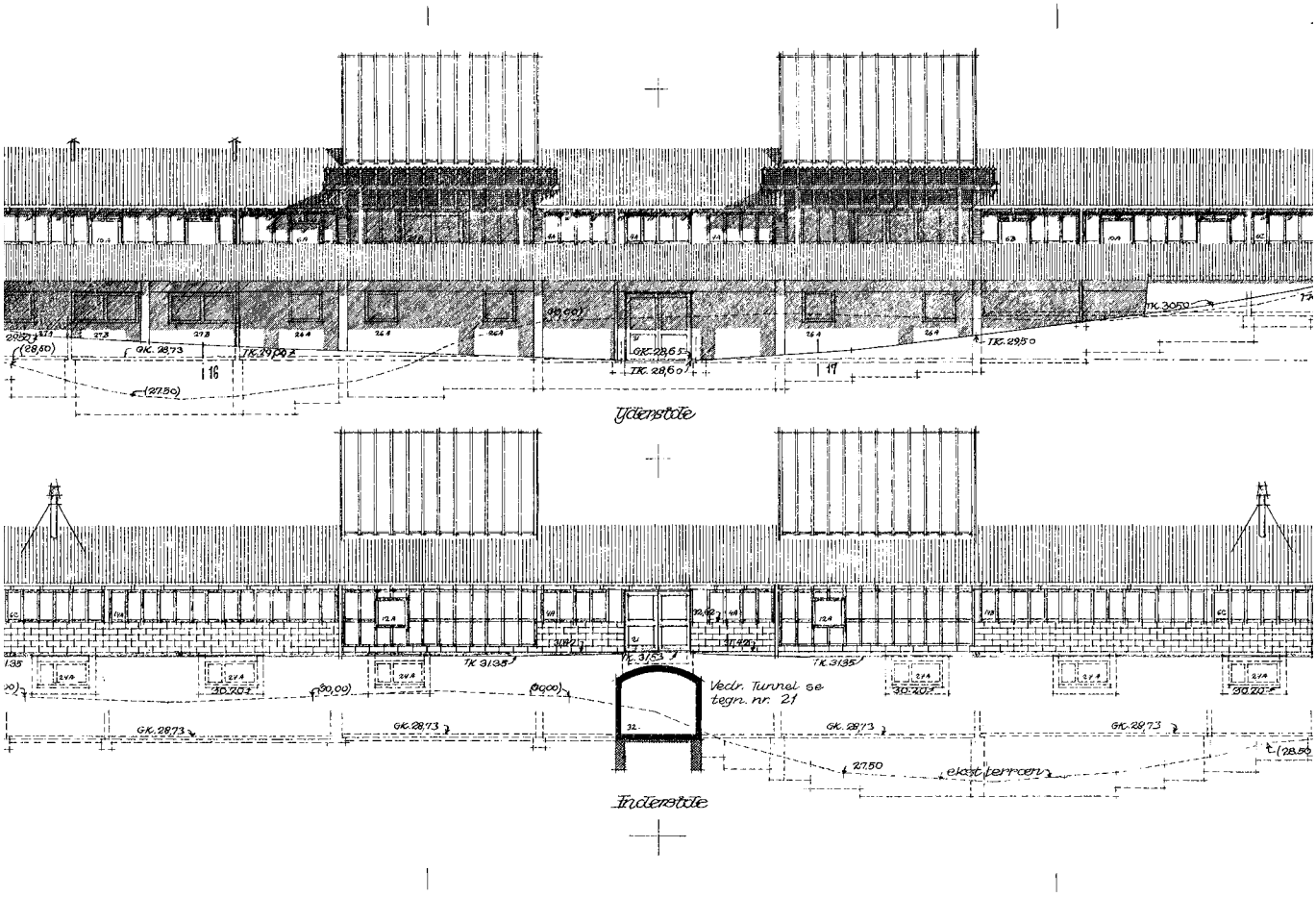
## Kilder

**Tegningsmateriale**
starbas.net - Københavns Stadsarkivs Arkivdatabase
weblager - Digitale tegningsarkiv, Gladsaxe kommune

**Tidsskrifter**
Arkitektur DK, nr. 6, 1964 s. 225-237 - Plejehjemmet Ringbo, Bagsværd - Skriver, Poul Erik
Arkitektur DK, nr. 4, 1972 s. 156-173, Sestoft, Jørgen. Arbejder af Hans Chr. Hansen



Rumlig tegning af bebyggelsen.
Den lave bygningskrop danner næsten en cirkel i det generøse landskab, der omkranser den. Ser man sengebygningens cirkelform i fugleperspektiv, opdager man at den ikke er fuldendt, men åben og havde enderne mødtes, var det ikke blevet en korrekt cirkel. Dette er et træk i arkitekturen, som kendetegner den og gør den til noget særligt. Servicebygning kobler sig på sengebygningen og danner i plan en møllevingefigur. "Annexet" kobler sig elegant på denne figur.




Facadeudsnit af sengebygningen.
Ringbo er en bebyggelse, hvor arkitekturen udgøres af tre tektoniske begreber: Stabling, (feks. murværk, gasbetonblokke) støbning (betonarbejder) og sammenføjning (feks ved træsamlingerne der ses ved ovenlysene i fællesarealerne, samt urtårnet) Facadens rytme, i form af vinduernes placering og udformning, de store lysindtag over hvert fællesrum, må tilskrives at være af stor bevaringsværdi for det samlede arkitektonisk udtryk.

Jens Kristian Seier

Jens Kristian Seier

Beplantningen udgøres af rumdannende træer, der er med til at definerer de semi-private rum i landskabet op mod bebyggelsen. Hvor der er behov for det, tegner en støttemur i træforskallet beton en linje i landskabet. Dette er et arkitektonisk motiv, som bør indtænkes og bevares i en evt. fremtidig tranformation af landskabet.

Udsnit af bearbejdningen af facaden i servicebygningen

Céline Bardram

Céline Bardram

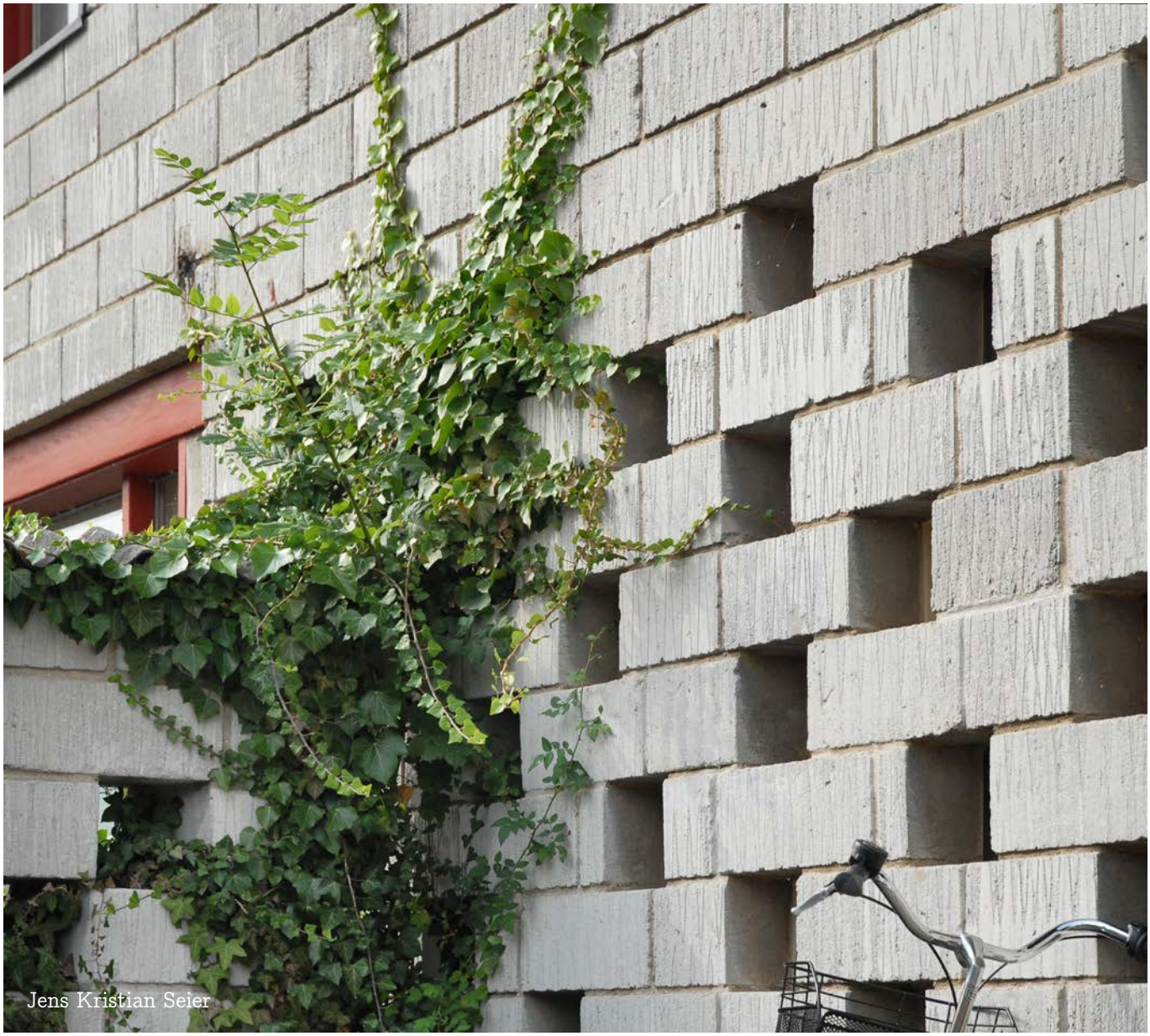
Selvom uret på plænen ikke går mere, er det af så original karakter, at det bør bevares for eftertiden, som et pejlemærke i området. Træsamlingerne har klare referencer til den tektonik som er brugt indvendigt ved ovenlysene i fællesområderne i sengebygningen.

Bygningerne tilpasser sig niveauspring i landskabet og betonsoklen trækker sig en smule ind under facaden og giver en reliefvirkning og gør at bygningen møder landskabet på en rafineret måde.

Kapellet eksteriør, spejling i branddam

*"Man finder udtryk, der i frimodighed nærmer sig frækhed. En sådan arkitektur er det en oplevelse at kende, den er apellerende, man kan blive ved med at finde nye ejendommelige karakteregenskaber og opdager, at den har sin egen barske skønhed. De simple billige materialer føjer sig villigt og naturligt efter arkitektens direktiver, så formen næsten føles som en logisk følge af materialevalget.*
*Og udformningen fra planen til detaljen kan motiveres funktionelt. Men det skal man ikke tage fejl af - der ligger selvfølgelig bag det hele en stræben efter det bevidste arkitektoniske udtryk."*

Poul Erik Skriver,
Arkiteken 6, 1964
om Plejehjemmet Ringbo




Detalje omkring mur i gasbeton ved kapellet. Motivet med de vinklede huller i muren gentages ud i landskabet, som en afslærmning mod branddammen.

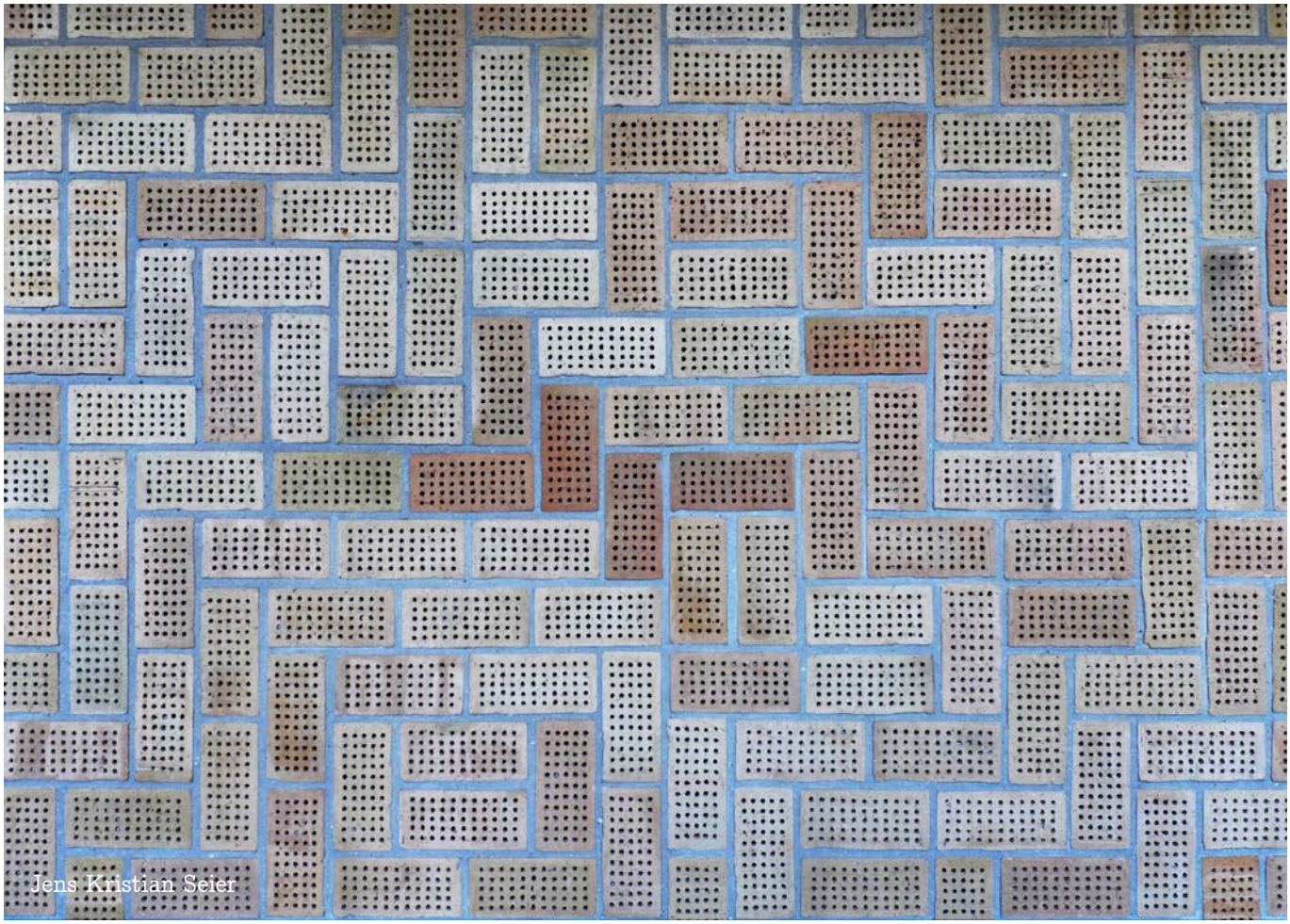
De udskældte materialers æstetik. Gasbetonblokkene fremstår med en særlig stoflighed.

Céline Bardram

Materialeholdningen og brugen af simple materialer er meget toneangivende for hele anlægget. Paletten omfatter gråtoner i betonsokkel, støttemur, gasbetonblokke, zinkindækninger og ubehandlet bøljeeternit i tagdetaljer, gul/okker i teglmurene, svensk rød omslutter de dybe vinduesrammer og forskellige nuancer i de anvendte træsorter.

Jens Kristian Seier

I festsalen findes kunstnerisk udsmykning i form af glasmosaik i vinduet og på væggene ses akustikstene i særligt forbandt, der skaber en utrolig stoflig virkning i rummet.


Jens Kristian Seier

Materialeholdningen er så karakterisktisk for dette byggeri, og de bør så vidt muligt bevares i deres råhed. Denne overraskende brug af de billigste materialer. fra tømmeret indvendigt, bølgeeternit, hulsten på højkant, kalksandsten i smukt forbandt, er meget interessant for bygningens samlede udtryk. Registeret skifter når lamellerne i kapellet er i egetræ, og forfinede detaljer som disse, er med til at underbygge, at en sådan materialeholdning ikke er tilfældig. Det er med Ringbo som med mange af Hansens andre bygninger: han forstår at få meget ud af lidt.

Det gamle centralkøkken,
nu atelier for beboerne

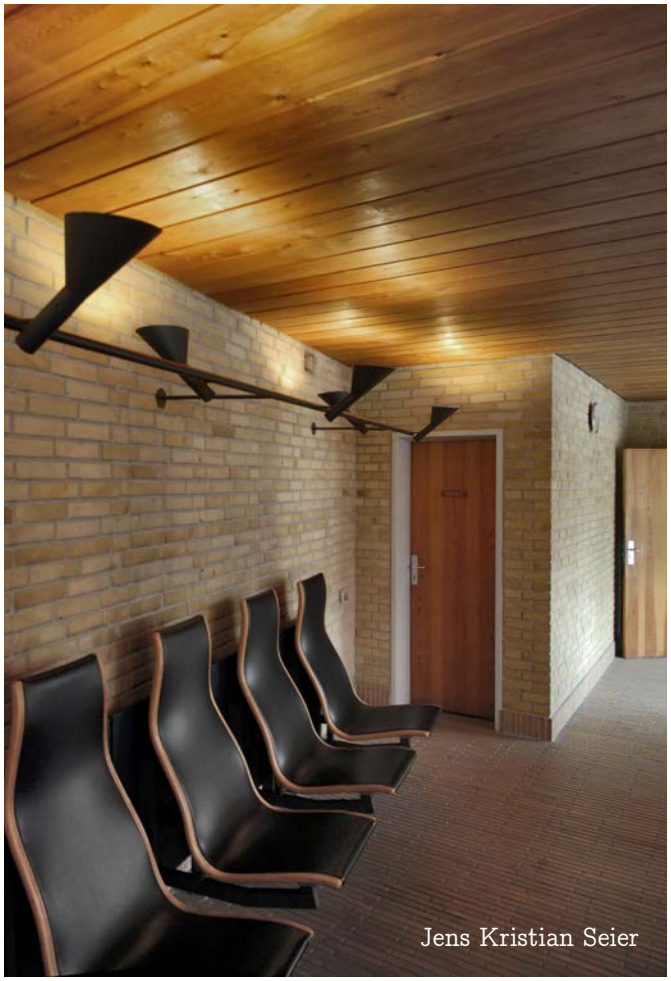
Jens Kristian Seier

De indbyggede skabe i kontorerne i servicebygningen fremstår fuldstændig originale.

Indvendig beklædning af muren med kalksandsten i kapellet. Loftet er foret med fyrretræsbredder.

Interiør kapel: Bænk og kig til branddam

Trælameller i egetræ foran
organistens rum i kapellet.


Jens Kristian Seier

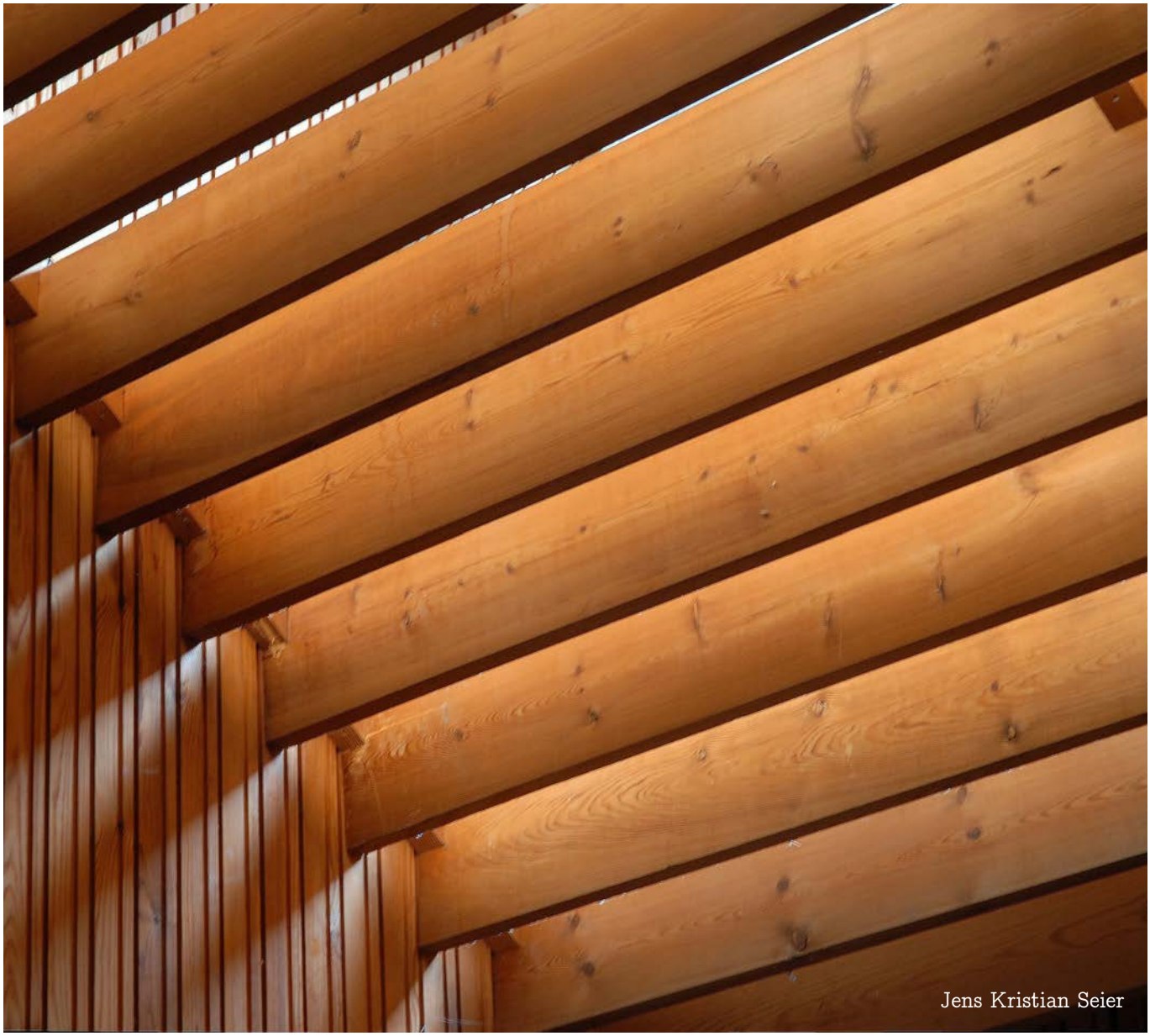
Kapellets forrum. Farvede glasbyggesten og markant møblering giver rummet karakter.

Jens Kristian Seier

Lysindtag ved fællesarealerne i sengebygningen.

*"Lykkeligvis er denne arkitektur så smidig, så fintmærkende, så rummelig og fri i sine virkemidler, at der ikke findes noget program, som den ikke kan opfylde. Den hviler på principper, ikke på formler; den tilhører én tidsalder og alle tidsaldre og kan opfylde alle behov, på samme måde som et veludviklet sprog kan udtrykke alle ideer uden at gøre vold på sin grammatik. Det er altså denne grammatik, man må tilegne sig og tilegne sig grundigt."*

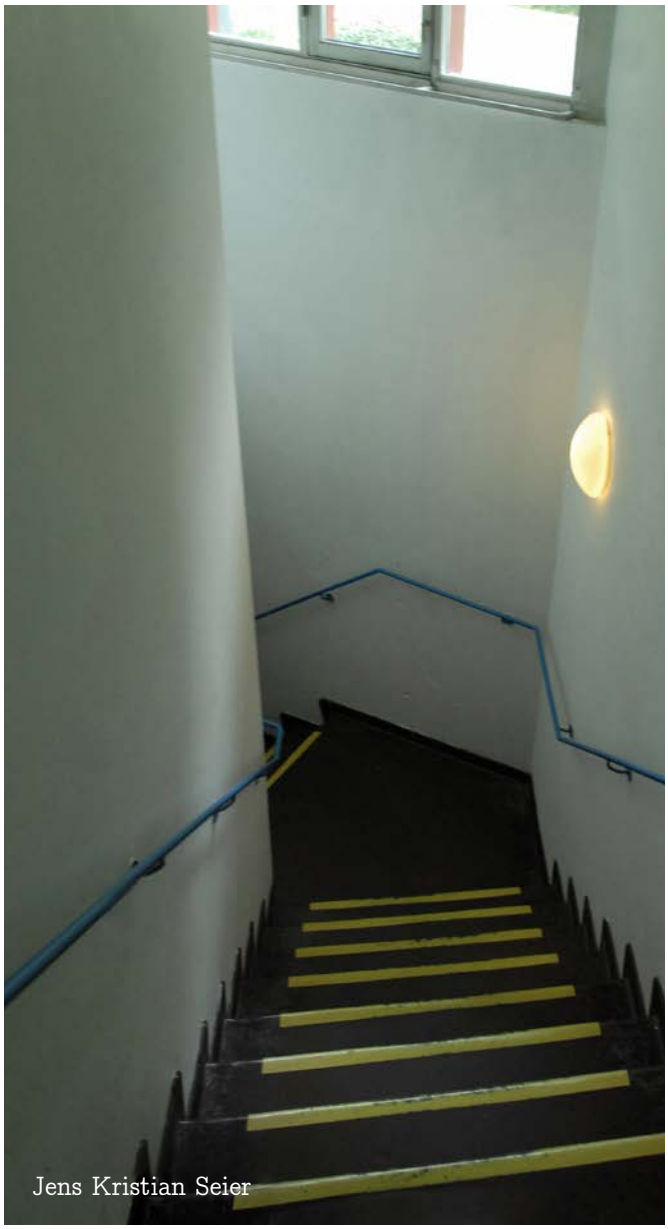
Eugéne Viollet-le-Duc




Lameller skaber et diffust
lys ved festsalens entre

Jens Kristian Seier

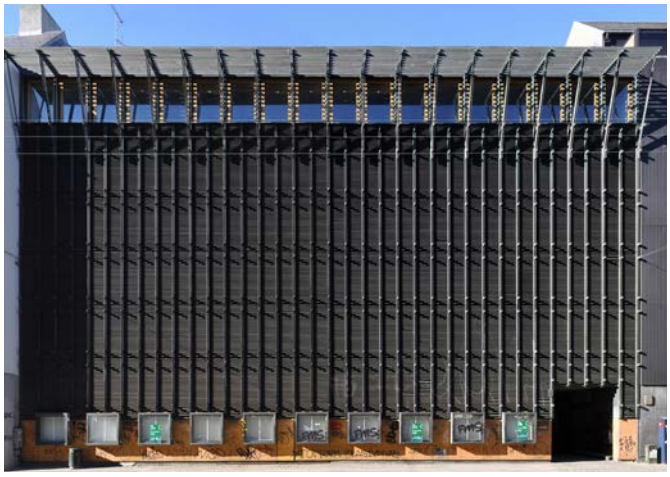
Håndlister, detaljering og farvesætning



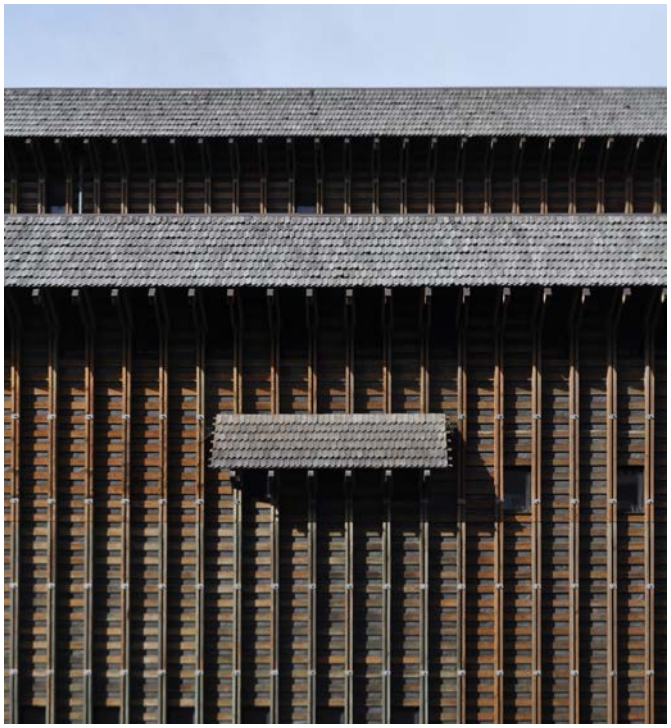
Jens Kristian Seier

# Udvalgte værker af Hans Christian Hansen

Hansted skole
1954-1959



Bremerholm
Transformerstation
1962-1963



Nyborggade
koblingsstation
1966-1968